



**ΕΘΝΙΚΟ ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ
ΑΨΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

ΔΕΛΤΙΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟΥ ΑΨΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

1. Σύντομη παρουσίαση του στοιχείου Ψλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

α. Με ποιο όνομα αναγνωρίζεται το στοιχείο από τους φορείς του:

Μπέης Πρωτοκκλησίου.

β. Άλλη/-ες ονομασία/ες: Αποκριάτικο έθιμο του ΜΠΕΗ

γ. Σύντομη Περιγραφή(έως 50 λέξεις)

Ο Μπέης είναι αποκριάτικο δρώμενο με σκωπτικό χαρακτήρα, που επιτελείται από άντρες την Καθαρά Δευτέρα στο προσφυγικό χωριό Πρωτοκκλήσι του Δήμου Σουφλίου. Συμμετέχουν νεαρά και μεγαλύτερης ηλικίας άτομα, που σχηματίζουν έναν θίασο και περιφέρονται στο χωριό χορεύοντας με τους ήχους της γκάιντας και του νταουλιού.

δ. Πεδίο ΑΠΚ:

προφορικές παραδόσεις και εκφράσεις

επιτελεστικές τέχνες

Χ κοινωνικές πρακτικές-τελετουργίες-εορταστικές εκδηλώσεις

γνώσεις και πρακτικές που αφορούν τη φύση και το σύμπαν

τεχνογνωσία που συνδέεται με την παραδοσιακή χειροτεχνία

άλλο

ε. Περιοχή όπου απαντά το στοιχείο:

Πρωτοκκλήσι Δήμου Σουφλίου, Νομός Έβρου, Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας
Θράκης.

στ. Λέξεις-κλειδιά:

Αποκριάτικο έθιμο, λαϊκή λατρεία, Πρωτοκκλήσι, Μπέης.

2. Ταυτότητα του φορέα του στοιχείου ΑΠΚ

α. Ποιος/-οι είναι φορέας/-είς του στοιχείου;

Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος «Ορφέας 2007»

Τοπική Κοινότητα Πρωτοκκλησίου.

β. Έδρα/τόπος

Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος «Ορφέας 2007».

Διεύθυνση: Πρωτοκκλήσι Σουφλίου, ΤΚ: 684 00

e-mail: mipitiakoudis@yahoo.com

γ. Περαιτέρω πληροφορίες για το στοιχείο:

Αρμόδιο/-α πρόσωπο/-α

Όνομα: Μαθιουδάκη Αικατερίνη

Ιδιότητα: Συνταξιούχος νηπιαγωγός

e-mail: kmathioudake@gmail.com

3. Αναλυτική περιγραφή του στοιχείου ΑΠΚ, όπως απαντάται σήμερα (έως 1.000 λέξεις)

Το Πρωτοκκλήσι Έβρου είναι ένα ακριτικό χωριό στο βορειοανατολικό άκρο της Ελλάδας, περίπου δεκαπέντε χιλιόμετρα βορειοδυτικά του Σουφλίου. Οι κάτοικοι στην πλειονότητά τους είναι πρόσφυγες από τα ελληνικά χωριά Μανδρίτσα και Ακαλάν, που σήμερα βρίσκονται στη Βουλγαρία. Ο πληθυσμός παλαιότερα ασχολούνταν κυρίως με τη γεωργία και την κτηνοτροφία, καθώς και τη σιροτροφία.

Το έθιμο του *Μπέη* στο Πρωτοκκλήσι γίνεται κάθε χρόνο την Καθαρά Δευτέρα, με σκοπό να φέρει καλοχρονιά, ευφορία στη γη και υγεία στα ζώα και στα μέλη της κοινότητας. Τις χρονιές που δεν επιτελέστηκε το έθιμο, λίγες στο σύνολό τους, οι πιο ηλικιωμένοι κάτοικοι θεωρούσαν ότι αυτό είχε ως επακόλουθο τη μικρή παραγωγή στις καλλιέργειές τους.

Η έναρξη του δρώμενου γίνεται από το βράδυ της Κυριακής της Τυροφάγου. Οι ρόλοι που αναλαμβάνουν οι άντρες που συμμετέχουν στον όμιλο που επιτελεί το έθιμο είναι:

- **Ο Μπέης:** Τον ρόλο αναλαμβάνει μέλος της κοινότητας με ξεχωριστή θέση, το οποίο επιλέγεται από εκείνον που είχε τον ρόλο του *Μπέη* την προηγούμενη χρονιά. Πιο συγκεκριμένα, μετά την ολοκλήρωση του δρώμενου με τον χορό που στήνεται στην αυλή του σχολείου, ο *Μπέης* αναλαμβάνει να επιλέξει ποιος θα τον διαδεχθεί ως *Μπέης* της επόμενης χρονιάς. Απαραίτητες προϋποθέσεις είναι να επιλεγεί άντρας μεσήλικας, παντρεμένος με παιδιά, όλα εν ζωή. Ο *Μπέης* είναι ντυμένος με βελούδινο *καλπάκι* (καπέλο), γούνινο πανωφόρι, άσπρο πουκάμισο, μαύρο γιλέκο υφαντό, *ποτούρι* (βράκα), χρωματιστά μάλλινα *τσουράπια* (κάλτσες) και μαύρα λαστιχένια παπούτσια. Κρατάει ένα μεγάλο κομπολόι, φοράει γιλέκο που στα νεότερα χρόνια του προστέθηκε ως εξάρτημα και ένα ρολόι τσέπης. Ανάμεσα στα πόδια του έχει το *σνίκι* (δοχείο μέτρησης σιτηρών).
- **Ο Βούρ(λ)γαρης:** Είναι ο οδηγός του *Μπέη* και ο ρόλος του θεωρείται ότι είναι τιμητικός. Κρατώντας τα σχοινιά, είναι αυτός που οδηγεί τα *βόδια*. Ντυμένος με παραδοσιακή ντόπια φορεσιά, στη μέση έχει περασμένα κουδούνια διαφόρων μεγεθών που κάνουν πολύ θόρυβο. Κρατά στα χέρια του το *τοπούζι*, που μοιάζει με φαλλόμορφο ρόπαλο.
- **Η Καντίνα:** Πρόκειται για τη γυναίκα του *Μπέη*, που την υποδύεται άντρας ντυμένος με κόκκινο φόρεμα.

- **Ο Κριτής:** Φοράει άσπρη ιατρική μπλούζα, ψηλό καπέλο με πολύχρωμα φτερά, γυαλιά, έχει γενειάδα και κρατάει τεφτέρι και μολύβι για να επιβάλει τα πρόστιμα σε όσους αγγίζουν την *καντίνα*.
- **Ο Κιατίπης:** Φοράει άσπρη ποδιά και είναι ο βοηθός του *Κριτή*.
- **Τα Βόδια:** Τα υποδύονται τέσσερις νέοι που φορούν ολόσωμες φόρμες που παραπέμπουν σε προβιά βοδιού και φέρουν αυτοσχέδια κέρατα στο κεφάλι. Στη μέση τους έχουν κρεμασμένα μικρά και μεγάλα κουδούνια.
- **Αράπηδες:** Για τον ρόλο των *Αράπηδων* επιλέγονται δύο νέοι άντρες με βαμμένα μαύρα τα πρόσωπά τους. Φορούν μαύρες μπλούζες και *ποτούρια* (παραδοσιακό θρακιώτικο παντελόνι), ενώ και αυτοί είναι ζωσμένοι με κουδούνια στη μέση. Ο ένας νέος αναλαμβάνει την προστασία της *καντίνας* και την επιβολή προστίμων σε όποιον την πειράζει, ενώ ο δεύτερος την προστασία του *Μπέη* και της *καροτσούδας* (ένα είδος μικρού δίτροχου καροτσιού). Κρατούν ρόπαλα για να προστατεύουν τον *Μπέη* και τη γυναίκα του.
- **Κατσιβέλες:** Τις υποδύονται άντρες με μαυρισμένα πρόσωπα και ρούχα που παραπέμπουν σε τσιγγάνα. Στα χέρια κρατούν καλάθια.

Το πρωί της Καθαράς Δευτέρας όλοι συγκεντρώνονται στο σπίτι του *Μπέη* για το «φίλημα του *Μπέη*», ένα πρόγευμα, δηλαδή, που προσφέρεται στην αυλή του σπιτιού του. Στη συνέχεια, οι άντρες που είναι μεταμφιεσμένοι σε βόδια σηκώνουν τον *Μπέη* στα χέρια τους και τον πηγαίνουν στην *καροτσούδα*, στολισμένη και βαμμένη σε πολλά χρώματα. Πάνω της είναι γραμμένες σκωπτικές και αθυρόστομες φράσεις, αλλά και η ευχή «καλό μπερεκέτι» (ευχή για αφθονία των αγαθών).

Ακολουθεί η περιφορά όλων των μελών του θιάσου στα σπίτια του χωριού. Η κάθε νοικοκυρά περιμένει στην αυλή κρατώντας ένα δίσκο με ποτά και διάφορα κεράσματα (ούζο, χαλβά, λουκούμια κ.λπ.), ενώ για φιλοδώρημα δίνει αυγά, σιτάρι, καλαμπόκι. Ο *Μπέης* εύχεται σε όλους «Καλά μπερεκέτια!» και φροντίζει να δίνει σε κάθε οικογένεια και ξεχωριστές ευχές, ανάλογα με την περίπτωση. Για παράδειγμα, αν η οικογένεια έχει ανύπαντρες κόρες, ο *Μπέης* εύχεται «Έναν καλό γαμπρό!» ή αν έχει ανύπαντρους γιους, εύχεται «Μια καλή νύφη!».

Με τη συνοδεία της γκάιντας που παίζει ρυθμούς εύθυμους, όπως συρτούς, μπαϊντούσκα, μαντηλάτο και άλλα, όλοι χορεύουν και ακολουθούν τον *Μπέη*. Όσοι επιχειρούν να αγγίσουν την *καντίνα* τιμωρούνται από τον *Κριτή* με χρηματικό πρόστιμο. Ο *Αράπης* βοηθά τον *Κριτή* για την είσπραξη του προστίμου. Εντωμεταξύ,

οι *Κατσιβέλες* κλέβουν κότες, αυγά και διάφορα μικρά αντικείμενα από κάθε σπίτι που επισκέπτονται. Η *καροτσούδα* με τη συνοδεία της φτάνει αργά το απόγευμα στην αυλή του σχολείου, όπου έχει μαζευτεί όλο το χωριό. Εκεί, έχουν στρωθεί κιλίμια όπου θα καθίσει ο *Μπέης*, αφού τον κατεβάσουν από την *καροτσούδα* στα χέρια τους οι άντρες μεταμφιεσμένοι σε βόδια. Είναι η ώρα που ο *Μπέης* θα κάτσει για να φάει την καλοψημένη πίτα μαζί με τον άντρα που υποδύεται τη γυναίκα του (*καντίνα*). Η πίτα όμως είναι φτιαγμένη από την πραγματική σύζυγο του *Μπέη*, τη *Μπέαινα*. Όσο ακούγονται οι τοπικοί μουσικοί σκοποί, τα *Βόδια* προσποιούνται ότι μαλώνουν μεταξύ τους. Τότε ο *Βούρ(λ)γαρης* τα χωρίζει και τα καλεί να πάνε για όργωμα και σπορά .

Στη συνέχεια, σε ένα μέρος της αυλής του σχολείου που έχει φρέσκο χώμα και όπου έχει καταλήξει η πομπή, ο *Μπέης* οργώνει τρεις σειρές αυλάκια. Με το *σινίκι* (δοχείο) που έχει μέσα διάφορους σπόρους ο *Μπέης* αρχίζει να σπέρνει λέγοντας από τη μια διάφορες ευχές όπως «Καλή χρονιά!», «Καλό μπερεκέτι!» και από την άλλη πολλές αθυρόστομες, προκαλώντας γέλια και ευθυμία στους παρευρισκόμενους. Στη διάρκεια της σποράς ο *Βούρ(λ)γαρης* τον ακολουθεί από κοντά και με το ρόπαλο προσπαθεί να του βάλει τρικλοποδιά. Αν ο *Μπέης* πέσει ανάσκελα, είναι σημάδι ότι η χρονιά θα είναι καλή, αν πέσει στο πλάι, θα είναι μέτρια, ενώ αν πέσει μπρούμυτα είναι σημάδι για κακή χρονιά.

Αφού σηκωθεί ο *Μπέης*, στη μέση της αυλής κάθεται ο *Κριτής*, ο οποίος φαίνεται ότι διαβάζει στην εφημερίδα τις εντυπώσεις από την περιοδεία του *Μπέη*. Τότε, ο *Βούρ(λ)γαρης* βάζει κρυφά φωτιά στην εφημερίδα, ο *Κριτής* τρομάζει και η *Καντίνα* με διάφορους τρόπους σβήνει τη φωτιά.

Εντωμεταξύ, στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου έχει αρχίσει να προσφέρεται στον κόσμο φασολάδα και διάφορες νηστήσιμες παρασκευές. Η γκάιντα και το νταούλι καλούν τον κόσμο για να χορέψει συρτά, μπαϊντούσκα και άλλους τοπικούς χορούς που κρατούν μέχρι αργά.

4. Χώρος/εγκαταστάσεις και εξοπλισμός που συνδέονται με την επιτέλεση/ άσκηση του στοιχείου ΑΠΚ

Από το 2007 που ο Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος «Ορφέας 2007» ανέλαβε την οργάνωση και επιτέλεση του εθίμου, η προετοιμασία του ξεκινάει στην έδρα του Συλλόγου στο κέντρο του χωριού. Εκεί βάφεται και στολίζεται η *καροτσούδα*. Κάθε

χρόνο γράφονται διαφορετικές επιγραφές ανάλογα με την επικαιρότητα. Η διαδικασία ξεκινά πολλές μέρες πριν την Καθαρά Δευτέρα.

Ανήμερα της Καθαράς Δευτέρας, αφού συγκεντρωθούν όλα τα μέλη του θιάσου αλλά και χωριανοί και επισκέπτες στην έδρα του Συλλόγου, τοποθετούνται τα κουδούνια στις ζώνες των αντρών που μεταμφιέζονται σε βόδια. Ο *Κριτής* φοράει τη λευκή ρόμπα του και το ιδιόρρυθμο καπέλο και οι *Αράπηδες* βάφονται με μαύρη μπογιά.

Τα παλαιότερα χρόνια, όσοι συμμετείχαν στον θιάσο ντύνονταν στο σπίτι του ο καθένας. Έπειτα, συγκεντρώνονταν στο σπίτι του *Μπέη* και όλοι μαζί πήγαιναν στο σπίτι του *Μπέη* της προηγούμενης χρονιάς για να πάρουν την ευχή του και να ξεκινήσει η περιοδεία στο χωριό. Μετά το 2007, όταν δηλαδή ανέλαβε ο Σύλλογος την επιτέλεση του εθίμου, όλοι συγκεντρώνονται και ετοιμάζονται στην αίθουσα του Συλλόγου. Η πομπή περνά από όλους τους κεντρικούς δρόμους και τα στενά δρομάκια του χωριού και αργά το μεσημέρι καταλήγουν στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου.

5. Προϊόντα ή εν γένει υλικά αντικείμενα που προκύπτουν ως αποτέλεσμα της επιτέλεσης/άσκησης του στοιχείου ΑΠΚ

6. Ιστορικά στοιχεία για το στοιχείο ΑΠΚ (έως 500 λέξεις)

Η παλαιότερη μαρτυρία που σώζεται για την επιτέλεση του εθίμου είναι του Γεώργιου Βιζυηνού το 1897. Σύμφωνα με τον αρχαιολόγο Κωνσταντίνο Ρωμαίο, το έθιμο επιτελούνταν στην Ανατολική Θράκη (Ρωμαίος, Κ. [1944-1975], *Λαϊκές λατρείες της Θράκης*, Αρχείου του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού, τ. ΙΑ) και όσοι συμμετείχαν επισκέπτονταν τις αυλές των σπιτιών, χόρευαν και κάθε νοικοκύρης τους έδινε σιτάρι, αυγά και λαχανικά. Ο Ρωμαίος αναφέρεται στην περιγραφή του Ν. Ροδοοίνου για παρόμοιο έθιμο που γινόταν στο Ορτάκιοϊ (σημερινό Ιβαϊλοβγκραντ, στη Βουλγαρία κοντά στα ελληνοβουλγαρικά σύνορα), στο οποίο απέδωσε την ονομασία «Δημήτρια», επειδή πίστευε ότι η γιορτή είχε σκοπό την καλοχρονιά και τη ευφορία της γης. Οι ρόλοι που αναφέρονται από τον Ροδόινο είναι ίδιοι με αυτούς που παίρνουν μέρος στον Μπέη του Πρωτοκκλησίου, του οποίου οι κάτοικοι στην πλειονότητά τους κατάγονται από την περιοχή του Ορτάκιοϊ.

Η Αικατερίνη Κακούρη στη διατριβή της (1963) αναφέρεται στην ύπαρξη φαλλόμορφων συμβόλων, όπως το τοπούζι του Βούρ(λ)γαρη, και στη σημασία που έχουν ως σύμβολα της γονιμότητας. Επίσης, σημειώνει ότι η πτώση του *Μπέη* παραπέμπει στον θάνατο και την ανάσταση ή τη σπορά και τη βλάστηση του σπόρου.

Το δρώμενο του *Μπέη* διατηρεί μέχρι σήμερα μια αστείρευτη δυναμική, παρά τις μικρές αλλαγές που έχει υποστεί τις τελευταίες δεκαετίες. Οι κάτοικοι του Πρωτοκκλησιού εξακολουθούν να το θεωρούν σημαντικό και επιδιώκουν να το κρατούν ζωντανό από γενιά σε γενιά.

Υπήρξαν, βέβαια, κάποιες χρονιές κατά τις οποίες δεν τελέστηκε το έθιμο, αλλά δε γνωρίζουμε ακριβώς ποιες ήταν αυτές. Σύμφωνα με μαρτυρίες των πιο ηλικιωμένων, η επιτέλεση του εθίμου απαιτούσε αρκετά μεγάλο χρηματικό ποσό, που δεν ήταν πάντα εύκολο να εξασφαλιστεί. Άλλες πάλι χρονιές, πιο πρόσφατα, είτε λόγω καιρικών συνθηκών (π.χ. το 2000) είτε λόγω της πανδημίας του κορονοϊού, το έθιμο δεν τελέστηκε.

7. Η σημασία του στοιχείου σήμερα (έως 300 λέξεις)

α. Ποια είναι η σημασία του στοιχείου για τα μέλη της κοινότητας/τους φορείς του;

Το έθιμο του *Μπέη* στο Πρωτοκλήσι έχει μεγάλη σημασία για τα μέλη της κοινότητας. Το θεωρούν ως σταθμό στον κύκλο του χρόνου, που προμηνύει το τέλος του χειμώνα και τον ερχομό της άνοιξης και, μαζί της, τη γονιμότητα της γης και την καλοτυχία των ζώων και των ανθρώπων .

Το έθιμο συνδέει τα μέλη της κοινότητας μεταξύ τους, τόσο όσους διαμένουν στο Πρωτοκλήσι όσο και όσους ζουν σε άλλες περιοχές της Ελλάδας και του εξωτερικού. Όλοι τους περιμένουν με ανυπομονησία την επιτέλεσή του κάθε χρόνο.

Οι κάτοικοι μεγαλύτερης ηλικίας φροντίζουν να περάσει το έθιμο στις επόμενες γενιές μοιράζοντας μαζί τους αναμνήσεις, διηγήσεις, φωτογραφίες από την εποχή που οι ίδιοι έπαιρναν μέρος στο δρώμενο.

Ο Σύλλογος «Ορφέας 2007» από την ίδρυσή του προσπαθεί να διατηρήσει το έθιμο και να το εμπλουτίσει. Επιτελείται αδιάκοπα όλα αυτά τα χρόνια και τα μέλη του συμβάλλουν με όλες τους τις δυνάμεις στη διαφύλαξή του. Ο Σύλλογος έχει κάνει

μάλιστα πρόταση στον Δήμο Σουφλίου να συμπεριληφθεί το δρώμενο στο αποκριάτικο πρόγραμμα του Δήμου.

β. Ποια είναι η σημασία του στοιχείου για τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία;

Το έθιμο του Μπέη που παραμένει ζωντανό μέχρι σήμερα εμπλουτίζει το άυλο πολιτιστικό απόθεμα τόσο του νομού Έβρου όσο και της Ελλάδας ευρύτερα. Αποτελεί ένα από τα πιο χαρακτηριστικά έθιμα ευετηρίας, που συμβολίζουν την καλοτυχία, ευφορία και ευγονία και αναδεικνύει την άυλη πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας.

γ. Συμμετείχε και πώς η κοινότητα στην προετοιμασία της εγγραφής του στοιχείου στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς;

Η κοινότητα του Πρωτοκκλησίου αγκάλιασε με θερμή την πρωτοβουλία του Συλλόγου για την εγγραφή του εθίμου στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας. Με τη βοήθεια των γηραιότερων κατοίκων συγκεντρώθηκαν μαρτυρίες και πληροφορίες που βοήθησαν στη συμπλήρωση του δελτίου. Στην προσπάθεια αυτή συνέβαλαν καθοριστικά όλα τα μέλη του Συλλόγου.

8. Διαφύλαξη/ανάδειξη του στοιχείου

α. Πώς μεταδίδεται το στοιχείο στις νεότερες γενιές σήμερα;

Η μετάδοση του εθίμου του γίνεται από γενιά σε γενιά μέσα από τη συμμετοχή και μύηση των νεότερων στην επιτέλεση του δρώμενου. Για παράδειγμα, βασική προϋπόθεση για την επιλογή όσων θα σύρουν το κάρο είναι η ηλικία τους, να είναι δηλαδή νέοι και εύρωστοι, όπως επίσης και ο άντρας που θα αναλάβει τον ρόλο της καντίνας, που πρέπει να είναι επίσης νέος.

β. Μέτρα διαφύλαξης/ανάδειξης του στοιχείου που έχουν ληφθεί στο παρελθόν ή που εφαρμόζονται σήμερα (σε τοπική, περιφερειακή ή ευρύτερη κλίμακα)

Το έθιμο του *Μπέη* είναι αρκετά γνωστό και διαδεδομένο στη Θράκη. Συνεπώς, δε χρειάστηκε να ληφθούν μέχρι σήμερα ιδιαίτερα μέτρα για τη διαφύλαξή του. Ο Μορφωτικός-Πολιτιστικός Σύλλογος προσπαθεί να το κρατά ζωντανό και να το προβάλλει με κάθε τρόπο. Το έθιμο μέχρι σήμερα έχει παρουσιαστεί στο καρναβάλι του Σουφλίου τα έτη 1983, 2007 και 2008.

Το έτος 2020 σε συνεργασία με τον Σύλλογο Εβριτών Ν. Δράμας έγινε παρουσίαση του εθίμου στους δρόμους και στην κεντρική πλατεία της Δράμας. Επίσης έγινε παρουσίαση σε τηλεοπτικό σταθμό της Βορείου Ελλάδας. Επιπλέον, είχε γίνει πρόταση να παρουσιαστεί το έθιμο στο Καρναβάλι της Ξάνθης και στο Πήλιο, όμως λόγω της πανδημίας αναβλήθηκε.

γ. Μέτρα διαφύλαξης/ανάδειξης που προτείνεται να εφαρμοστούν στο μέλλον (σε τοπική, περιφερειακή ή ευρύτερη κλίμακα)

Για τη διαφύλαξη και περαιτέρω ανάδειξη του εθίμου προτείνονται:

1. Η δραστηριοποίηση του Συλλόγου για την ευρύτερη προβολή του με τη διοργάνωση βιωματικών σεμιναρίων, τα οποία θα περιλαμβάνουν αναπαραστάσεις του εθίμου, ομιλίες από ειδικούς λαογράφους κ.λπ.
2. Η διοργάνωση εκθέσεων φωτογραφίας και βίντεο που αναδεικνύουν την διαχρονικότητα του εθίμου.
3. Η διοργάνωση έκθεσης φωτογραφίας και παρουσίασης των ενδυμασιών που φορούν οι επιτελεστές του εθίμου σε αίθουσα του Δημοτικού Σχολείου, το οποίο μετά την παύση της λειτουργίας του έχει παραχωρηθεί από τον Δήμο Σουφλίου στον Σύλλογο.

9. Βασική Βιβλιογραφία

- Βιζυηνός, Γ. (1897). Οι καλόγεροι και η λατρεία του Διονύσου εν Θράκη. *Θρακική Επετηρίδα του εν Κων/λει Φιλολογικού Συλλόγου*, 112-113, Εκδόσεις Ρήσος.
- Κακούρη, Κ. (1963). *Διονυσιακά*, Ιδεοθέατρον.

- Κούκος, Μ. (1984). Το έθιμο του Μπέη στο Πρωτοκλήσι του Έβρου. *Θρακική Επετηρίδα*, 5. Μορφωτικός όμιλος Κομοτηνής Κέντρο Θρακικών Μελετών.
- Μέγας, Γ. (1963). *Ελληνικαί εορταί και έθιμα της λαϊκής λατρείας*. Ιδιωτική έκδοση.
- Ροδοόινος, Ν. (1940). Τα Δημήτρια. *Θρακικά*, ΙΓ', 311-320.
- Ρωμαίος, Κ. (1944-1975). Λαϊκές λατρείες της Θράκης. *Αρχείο του Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού*, ΙΑ.

10. Συμπληρωματικά Τεκμήρια

- α. Κείμενα (πηγές, αρχειακά τεκμήρια κτλ.)
- β. Χάρτες
- γ. Οπτικά και ακουστικά τεκμήρια (σχέδια, φωτογραφίες, αρχεία ήχου, βίντεο κτλ.)
- δ. Διαδικτυακές πηγές (υπερσύνδεσμοι)

11. Στοιχεία συντάκτη του Δελτίου

- α. Όνομα Συντάκτη/-ών
Αικατερίνη Μαθιουδάκη
- β. Ιδιότητα Συντάκτη/-ών
Νηπιαγωγός (συνταξιούχος), Γραμματέας συλλόγου «Ορφέας 2007».
- γ. Τόπος και Ημερομηνία Σύνταξης του Δελτίου

Πρωτοκλήσι, 9 Ιουνίου 2021.

12. Τελευταία συμπλήρωση/επικαιροποίηση του Δελτίου