

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας | 2024

Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
1	Το έθιμο της μεγάλης φωτιάς	Άρτα (πλατεία Βυζαντινού Ναού Αγίας Θεοδώρας	Σύλλογος φίλων Ιερού Βυζαντινού Ναού Αγίας Θεοδώρας Άρτας	Κουρσάρης Αθανάσιος Πρόεδρος του Συλλόγου	molosos74@gmail.com	filoi.agias.theodoras@gmail.com	"Το έθιμο χάνεται στα βάθη των αιώνων αναβιώνει ακαταύπαστα και το πήραμε από τους προγόνους μας. Το πρωί της Μεγάλης Πέμπτης στήνονται στην πλατεία της εκκλησίας τα μεγάλα ξύλα σαν κάλυβα και το βράδυ στο έκτο ευαγγέλιο ανάβουν φωτιά όταν ο ιερέας ψέλνει το Σήμερον κρέματα επί ξύλου και η καμπάνα χτυπά πένθιμα. Η Φωτιά είναι τόσο μεγάλη που φαίνεται από χωριά που βρίσκονται απέναντι από τον ποταμό Άραχθο. Το έθιμο συμβολίζει τις φωτιές που άναψαν έξω από το κυβερνείο του ποντίου Πιλάτου αναμένοντας την απόφαση για την τύχη του Ιησού. Προσκελκύει πλήθος κόσμου από όλη την Ελλάδα."
2	Μπάμπω	Λιβαδιά Σερρών	Παραδοσιακός Πολιτιστικός Σύλλογος Λιβαδιάς Σερρών "Ανατολική Ρωμυλία και Θράκη - Η Μπάμπω"	Νικηφορίδης Σαράντης (μέλος του Συλλόγου)	snikiforidis@yahoo.gr	pslilivadiashbabo@gmail.com	"Την 8η Ιανουαρίου το πρωί γυναίκες επισκέπτονται την μαμή και της πλένουν τα χέρια σε ένδειξη ευγνωμοσύνης για τη βοήθειά της κατά τον τοκετό. Το μεσημέρι ζαναεπισκέπτονται την μαμή και παρατίθεται γεύμα. Στη συνέχεια, συνοδεύουν τη μαμή μετά μουσικής στην πλατεία, όπου ακολουθεί χορός. Το βράδυ ακολουθεί καθολικό γλέντι. "
3	Λαζαρίνες	Λιβαδιά Σερρών	Παραδοσιακός Πολιτιστικός Σύλλογος Λιβαδιάς Σερρών "Ανατολική Ρωμυλία και Θράκη - Η Μπάμπω"	Νικηφορίδης Σαράντης (μέλος του Συλλόγου)	snikiforidis@yahoo.gr	pslilivadiashbabo@gmail.com	"Το Σάββατο του Λαζάρου, ομάδες κοριτσιών επισκέπτονται σπίτια του χωριού απαγγέλοντας παινέματα για τα νεότερα μέλη κάθε οικογένειας. Η νοικοκυρά δένει το φιλοδώρημα σε μαντήλι και τοποθετεί αλεύρι και αυγά σε καλάθι που κρατούν 2 αγόρια. Τέλος, η νοικοκυρά ρίχνει στην αυλή ένα κόσκινο προβλέποντας την σσδειά."
4	Μπομποσιάρης	Νέο Χειμώνιο Έβρου (Δήμος Ορεσιτιάδας)	Κοινότητα Νέου Χειμώνιου Έβρου	Φιλυπτίδου Ελένη & Φωτίδου Άννα	filipele@phed.uoa.gr anna_fotidou@hotmail.gr	tazaloufiwtika@hotmail.com	"Ο «Μπομποσιάρης» είναι ένα αγερμικό-ζωομορφικό χορευτικό δρώμενο του Δωδεκαημέρου, το οποίο τελείται στις 26 Δεκεμβρίου από Αρβανίτες πρόσφυγες στο Νέο Χειμώνιο Έβρου. Τα κεντρικά πρόσωπα του δρωμένου αποτελούν ο «Μπομποσιάρης» και η νύφη. Αποτελεί την κεντρική εκδήλωση της κοινότητας και τελείται προκειμένου να εξασφαλιστεί η ευετηρία και η καλή συγκομιδή."
5	Κόλι	Καβύλη Έβρου	Μορφωτικός Εκπολιτιστικός Σύλλογος Καβύλης "Άγιος Δημήτριος"	Φιλυπτίδου Ελένη & Τσιακρίδου Μαρία	filipele@phed.uoa.gr tsakiridoumaria6@gmail.com	m.e.syllogosk2019@gmail.com	"Το «Κόλι» είναι ένα αγερμικό ανδρικό χορευτικό δρώμενο του Δωδεκαημέρου που τελείται στην κοινότητα της Καβύλης Έβρου στις 25-26 Δεκεμβρίου. Πρόκειται για τα παραδοσιακά κάλαντα της κοινότητας, που ψάλλονται από τους νέους της Καβύλης, με τη συνοδεία μουσικών οργάνων, προκειμένου να εξασφαλιστεί η ευετηρία και η καλή συγκομιδή."
6	Κους Κους Καλαμπακίου	Κους Κους Καλαμπακίου Δράμας (γενικότερα στην Ανατολική Μακεδονία και Θράκη - Λήμνο)	Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Καλαμπακίου Δράμας	Θεοδωρίδου Αθανασία & Λουλούδη Ανδρονίκη	aththe40@gmail.com androniki.louloudi@gmail.com	mpskalampaki@gmail.com	"Παραδοσιακό ζυμαρικό χαρακτηριστικού σχήματος(μικρά στρογγυλά τεμάχια) που παρασκευάζεται από αυγά, γάλα, αλεύρι σίτου και σιμιγδάλι με ιδιαίτερη τεχνική σε ειδική ξύλινη σκάφη κατασκευασμένη από χοντρό κορμό δέντρου κοιλαινόμενου με σκεπάρνι (δεν υπάρχουν ενώσεις). Παρασκευάζεται μέχρι σήμερα με τον ίδιο τρόπο στα σπίτια του Καλαμπακίου από τις νοικοκυρές το καλοκαίρι."

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
7	Τάμα με κουδουνάκια του Αγίου Γεωργίου του Κουδουνά	1. Παλαιό Φάληρο Ν. Αττικής 2. Κοινότητες εγκατεστημένων προσφύγων από τα Πριγκηπονήσια και την Κωνσταντινούπολη	Σύλλογος Πριγκηπιανών "Άγιος Γεώργιος ο Κουδουνάς"	Παυλάκη Σοφία	sophiepavlaki@gmail.com	sylogosprigipianon@gmail.com	"Το τάμα έχει τις ρίζες του στη Μονή Αγίου Γεωργίου Κουδουνά στην Πρίγκηπο όπου η εικόνα του βρέθηκε σταλισμένη με κουδουνάκια. Οι πιστοί φέρνουν στον άγιο κουδουνάκια, τα ευλογούν και τα κρατούν για ενίσχυση και προστασία. Το έθιμο συνεχίζουν στην Ελλάδα τα μέλη του Συλλόγου Πριγκηπιανών «Άγιος Γεώργιος ο Κουδουνάς»."
8	Τα "Καλογιάννια" των Σαρακατσάνων της Θράκης (στον υπαίθριο Παραδοσιακό Μουσειακό οικισμό στην κτηματική περιοχή της Δημοτικής Ενότητας Γλυκονερίου του Δήμου Ιάσμου της ΠΕ Ροδόπης)	Θράκη (Δημοτική Ενότητα Γλυκονερίου του Δήμου Ιάσμου της ΠΕ Ροδόπης)	Μορφωτικός Σύλλογος των Εν Θράκη Διαβιούντων Σαρακατσανέων	Νάκος Γεώργιος Σπ.	geonakos@gmail.com	sysathra@yahoo.gr	"Η αναπαράσταση του εθίμου «Καλογιάννια» τελείται τακτικά από το 1992 και εξής στις 24 Ιουνίου κάθε έτους στον υπαίθριο Παραδοσιακό Μουσειακό Οικισμό των Σαρακατσάνων στη στην Κτηματική περιοχή της Δημοτικής Ενότητας Γλυκονερίου του Δήμου Ιάσμου της ΠΕ Ροδόπης. Πρόκειται για τελετή η οποία προσελκύει μεγάλο αριθμό κατοίκων από την Ανατολική Μακεδονία και Θράκη και συνδράμει στην ενίσχυση των δεσμών της τοπικής κοινωνίας."
9	Το "Γαϊτανάκι" της Γραμμενίσας	Γραμμενίστα Άρτας	Πολιτιστικός και Λαογραφικός Σύλλογος Γραμμενίσας "Το Γαϊτανάκι"	Παππάς Σπυρίδων	spirospappas1979@gmail.com	spirospappas1979@gmail.com	"Έθιμο με ρίζες στην Τουρκοκρατία, συνδεδεμένο με τη θρησκεία που διαδραματίζεται τις δυο Κυριακές της Αποκριάς με τη δεύτερη ως κορύφωση όπου γίνονται τα αποκαλυπτήρια των πρωταγωνιστών συμβολίζοντας το τέλος του φόβου, την αρχή της Επανάστασης και κόβονται οι κορδέλες συμβολίζοντας καλοτυχία. Πλαισιώνεται μόνο από άνδρες γενίτσαρους, νύφες, καρνάβαλους και αράπηδες με χειροποίητες μάσκες. Τέλος συμβολικός χορός στο δρώμενο αποτελεί και ο χορός της Νύφης."
10	Σταυρωτός Χορός (Χορός των Σαρακατσανέων)	Σε όλες τις περιοχές της Ελλάδας όπου υπάρχουν Σαρακατσαναίοι	Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Σαρακατσαναίων (Π.Ο.Σ.Σ.)	Δούκα Στυλιανή	sdouka@phed.auth.gr	panelliniaamospondia20@gmail.com	"Ο Σταυρωτός Χορός είναι κλέφτικος χορός. Δεν χορεύονται από γυναίκες. Υπάρχουν δύο παραλλαγές αυτού του χορού. Η μία η παλαιότερη χορεύεται από τέσσερα άτομα που σχηματίζουν σταυρό μεταξύ τους (απ' όπου και τ' όνομα σταυρωτός). Οι χορευτές δεν πιάνονται μεταξύ τους με λαβή, αλλά από τις άκρες δύο μαντηλιών σε σχήμα σταυρού. Η άλλη νεότερη χορεύεται από δύο άτομα, τα οποία στέκονται ο ένας δίπλα από τον άλλο με αντίστροφη διεύθυνση και χορευόταν από άτομα που νόνταν «σταυραδέρφια» (άτομα δηλαδή που δεν είχαν συγγένεια αίματος, ήταν πολύ καλοί φίλοι και αισθάνονταν την ανάγκη να γίνουν αδέρφια). Είναι ο θεσμός της αδελφοποίησης, έχει τις ρίζες της στην αρχαιότητα και είναι πολύ διαδεδομένος στους Σαρακατσάνους."
11	Πανηγύρι του Άη Γιάννη του Σιδεριανού στο νησί της Μήλου	Χάλακας Μήλου	Όμιλος φίλων βουνού και θάλασσας Μήλου	Χιώτης Δημήτριος	dimlyra@gmail.com	germallis@yahoo.gr	"Το μοναστήρι του Αγίου Ιωάννη του Σιδεριανού της Μήλου είναι το μεγαλύτερο πανηγύρι του νησιού. Το μοναστήρι περιβάλλεται από πολλά κελιά όπου φιλοξενεί τους πιστούς οι οποίοι διανυκτερεύουν και διασκεδάζουν σε παρέες με ζωντανή μουσική τουλάχιστον μια εβδομάδα πριν την κορύφωση του εορτασμού (26 Σεπτεμβρίου, ημέρα εορτής του Αγίου)."

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας | 2024

Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
12	Παραδοσιακό Βιολί	Σε όλες τις περιοχές του ελληνικού χώρου	Κοινότητα παραδοσιακών βιολιστών	Ζαριάς Γιάννης	gzarias@uom.edu.gr	-	"Το βιολί έχει καθιερωθεί ως ένα από τα δημοφιλέστερα όργανα που χρησιμοποιούνται στην ελληνική παραδοσιακή και αστική λαϊκή μουσική και κατέχει ιδιαίτερα σημαντικό ερμηνευτικό ρόλο στον μουσικό πολιτισμό των περισσότερων τοπικών παραδόσεων. Ως ερμηνευτική τέχνη παρουσιάζει μια πολύ μεγάλη ποικιλία εκφραστικών ιδιωμάτων, με αρκετά κοινά γνωρίσματα σε όλο τον ελληνικό χώρο, με αποτέλεσμα να θεωρείται, σε γενικές γραμμές, ενιαία."
13	"Για βρεξ' Απρίλημ"	Καλύβια Λιμεναρίων Θάσου	Πολιτιστικός Σύλλογος Λιμεναρίων "Το Κάστρο"	Τσώμου Αναστασία	tasjanikos0@gmail.com	polsylkastro@gmail.com	"Είναι ένα πανάρχαιο έθιμο ένας τελετουργικός χορός με συνοδεία του ομώνυμου τραγουδιού , κατά τον οποίο γίνεται επίκληση στο Απρίλη, στη φύση, στο θεό, για την ζωοδότρα βροχή. Πρόκειται για έναν λιτό χορό , κυκλικό. Η κορυφαία είναι πάντα γυναίκα, σύμβολο γονιμότητας η οποία τραγουδά και οι χορευτές επαναλαμβάνουν. Είναι ένα έθιμο με διονυσιακά χαρακτηριστικά στο οποίο με την πάροδο του χρόνου προστέθηκε κ το δίστιχο « Τώρα Χριστός Ανέστη- τώρα Αληθώς Ανέστη» προσαρμόζοντας την Διονυσιακή τελετή ομαλά στην νέα θρησκευτική αντίληψη."
14	"Μωμόγεροι Καλλιφύτου"	Κοινότητα Καλλιφύτου Δήμου Δράμας	Πολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Καλλιφύτου	Παπαδόπουλος Κωνσταντίνος	kwstassitos@gmail.com	pol.kallifitos@gmail.com	"Σύνθετη λέξη από το Μώμος και Γέρος. Το έθιμο των Μωμόγερων έχει λαϊκό χαρακτήρα με προθεατρική μορφή και διασώθηκε μέσω των αιώνων με τις γιορτές των Σταυρναλίων. Η παράσταση αποτελείται από δύο μέρη. Το χορευτικό και το θεατρικό δρώμενο. Στο χορευτικό μέρος δοί δρουν κατ' εντολή του Ακρίτα, σε πλήρη ανάπτυξη."
15	Η υφαντική τέχνη τσακωνικών κλιμίων στον Τυρό Αρκαδίας (εργαστήριο οικογένειας Ψαρρολόγου-Ροδοπούλου)	Τυρός Αρκαδίας (Πελοπόννησος)	Υφάντες οικογένειας Ψαρρολόγου - Ροδοπούλου	Ροδοπούλου Ελισάβετ	info.tsakonikaifanta@gmail.com	info.tsakonikaifanta@gmail.com	"Στο εργαστήριό της οικογένειας Ψαρρολόγου-Ροδοπούλου στον Τυρό Αρκαδίας η ύφανση κλιμίων σε όρθιο αργαλειό συνεχίζεται αδιάλειπτα τρεις γενιές με την τέχνη να μεταδίδεται βιωματικά από μητέρα σε κόρη. Τα τσακωνικά υφαντά δημιουργούνται από βαμβάκερό στημόνι και μάλλινα νήματα και αποτελούν μονοκόμματα δημιουργίες που φέρουν το ίδιο σχέδιο και στις δύο επιφάνειες. Η ύφανση πραγματοποιείται δια των δακτύλων με μοναδικό εργαλείο το χτένι. Σήμερα τα νεότερα μέλη συνεχίζουν την οικογενειακή παράδοση διαφυλάσσοντας, εξελισσοντας και μεταδίδοντας την παραδοσιακή τεχνογνωσία της τσακωνικής υφαντικής."
16	"Κεσκέκι"	Κοινότητες καταγομένων από τη Μικρά Ασία (Περιοχή Τσεσμέ, Βουράλα, Γκιούλμπαζε) που διαβιούν στα Μελίσσια Αττικής	Μικρασιατικός Πολιτιστικός Σύλλογος Μελίσσιων "Άγιος Γεώργιος Γκιούλμπαζε"	Γκατζόλης Παναγιώτης	pgatzol@otenet.gr	keskeki.melissia@gmail.com	"Το "ΚΕΣΚΕΚΙ" αρχαίο γαστρονομικό έθιμο της Μικράς Ασίας, αντικατοπτρίζει την παράδοση της κοινότητας Γκιουλμπαζέ. Είναι ένα έθιμο που χάνεται βαθιά στους αιώνες και ανάγεται στις αρχαίες ταυροθυσίες των πρώτων χριστιανικών χρόνων με τα κοινόβια. Αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της εθνικής κληρονομιάς, ρίζωντας στη Μικρά Ασία. Ενοσωματώνει την ιστορία και τον πολιτισμό της περιοχής, διατηρώντας ζωντανή την παράδοση. Πρόκειται για ένα έθιμο της γιορτής του Αγ. Γεωργίου και του γάμου που αποτελεί μέρος της ιστορίας της περιοχής και αναβιώνει στην Ελλάδα από το 1958 από τους Γκιουλμπαζιώτες πρόσφυγες στα Μελίσσια Αττικής."
17	"Αράπηδες" Νικήσιανης Καβάλας	Κοινότητα Δήμου Παγγαίου - Περιφερειακή Ενότητα Καβάλας	Πολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Νικήσιανης "ο Αράρης"	Τσιλγκίρης Πασχάλης Παρασχακός Θεόδωρος	tsilpas@yahoo.gr parashia@yahoo.gr	sullogos.arapis@gmail.com	«Αράπηδες» είναι άνδρες της Νικήσιανης, που φορούν: στο κεφάλι μάσκες από δέρματα κατσικιών – «μπαρμπούτες», μαύρες κάπες, «καμπούρα» στην πλάτη, μάλλινα καλύμματα στις κνήμες – «καλταιούνια», κάτω στα πόδια χοιρινά δέρματα – «ταιρβούλια» που στερεώνονται με δερμάτινες λουρίδες στις γάμπες – «λαπάρες» και μεγάλα ξύλινα σπαθιά – «μαχαίρες». Στη μέση φορούν τέσσερα μεγάλα κουδούνια – «τσάνια».

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
18	Παραδοσιακό Καρναβάλι Ασκού	Ασκός Θεσσαλονίκης	Τοπική Κοινότητα Ασκού	Καρανικόλας Δημήτριος Ατματζίδου Μαρία Κεμανετζής Γεώργιος Κόλιας Ευστάθιος	dimitris3kop@yahoo.gr mariaatmade@gmail.com georgioskem1@gmail.com stathiskolias90@gmail.com	koinotitaaskou@gmail.com	"Το Καρναβάλι του Ασκού είναι ένα δρώμενο που λαμβάνει χώρα την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς. Στολισμένα "άρματα", δηλαδή καρότσες, που ρυμουλκούνται από γεωργικούς ελκυστήρες, αναπαριστούν παραδοσιακά έθιμα του τόπου μας ή σατιρίζουν θέματα της επικαιρότητας συνοδευόμενα από πεζοπορά τμήματα καρναβαλιστών. Είναι ένα καρναβάλι το οποίο έχει καταφέρει να προσαρμόσει στην παράδοση και στοιχεία της σημερινής εποχής."
19	Τα Αγιοβασιλιάτικα Καραβάκια της Χίου	Χίος	Μορφωτικός Σύνδεσμος Βαρβασιού Χίου Βιβλιοθήκη "Ο Φάρος"	Ραπτοπούλου Μαρία Πουλάκη Πανωραία	mariaraptopoulou2002@gmail.com panoraia@aegean.gr	faros_varvasiou@yahoo.gr	"Με διαγωνισμό καραβακιών γιορτάζεται στην Χίο η παραμονή Πρωτοχρονιάς. Ομάδες των συνοικιών της πόλης -της Χίου- και των προαστίων της, κατασκευάζουν λεπτομερή αντίγραφα πολεμικών ή εμπορικών πλοίων και διαγωνίζονται απόγευμα της 31ης Δεκεμβρίου στην πλατεία Βουνακίου, τραγουδώντας παραδοσιακά κάλαντα και παινέματα για τα καραβάκια τους και την νέα χρονιά. "
20	Καγκελάρι	Περιοχή Ξηροβουνίου - Δήμος Ζηρού - Κοινότητα Γυμνοτόπου	Πολιτιστικός Σύλλογος Γυμνοτόπου "Πάτερ Κοσμάς"	Παπαβασιλείου Βασίλειος	papavasilioubasilis@gmail.com	xristouel@gmail.com	"Παραδοσιακός χορός. Χορεύεται κάθε Πάσχα στους αυλόγυρους της Αγίας Κυριακής και του Αγίου Ιωάννη Γυμνοτόπου. Ανάγεται στην εποχή της οθωμανοκρατίας φέροντας αρχαϊκά κατάλοιπα. Μεγάλος χορός με «δίτλοκάγκελα» για στολισματα με διάρκεια άνω της μίας ώρας. Μπροστά χορεύουν οι άντρες τραγουδώντας κι ακολουθούν οι γυναίκες αντιφωνώντας . Τα βήματα είναι λιτά και το πιάσιμο των χορευτών θηλυκωτό. "
21	Η Παραδοσιακή Ζουπανιώτικη Τέχνη της Πέτρας στη Δυτική Μακεδονία	1. Δήμος Βοΐου Κοζάνης 2. Παραδοσιακοί οικισμοί Πενταλόφου, Βυθού, Διλοφου, Αυγερινού, Καλλονής, Άγιος Σωτήρας κ.ά.	Μη Κερδοσκοπικό Σωματείο "Φίλοι Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής - Άνθη της Πέτρας"	Γκανιάτσας Βασίλης	vgan@central.ntua.gr	info@anthitispetras.gr	"Η παραδοσιακή τέχνη της πέτρας αποτελεί πρακτική γνώση λατόμευσης της πέτρας και κατεργασίας της σε υλικό δόμησης στα κτίσματα των παραδοσιακών οικισμών του δήμου Βοΐου Κοζάνης. Ως υλική και άυλη κληρονομιά, χαρακτηρίζει την ζωντανή συλλογική μνήμη και τον πολιτισμό των μαστοροχωριών της περιοχής και υποστηρίζεται από το πλούσιο διατηρητέο κτιριακό δυναμικό της περιοχής, τους μαστόρους ως ζωντανούς φορείς της τέχνης, και τις τοπικές αφηγήσεις, τα τραγούδια, τα έθιμα, και τα πολιτιστικά δρώμενα της περιοχής."
22	"Πολιτικές γευστικές διαδρομές στα σπίτια και στις ταβέρνες"	1. Αθήνα 2. Θεσσαλονίκη	"Ο Πολίτης" - Εφημερίδα και βιβλιοπωλείο	Τσουκάτος Δημήτριος Μπόζη Σούλα Κιουρκοσόγλου Λάια	info@tsoukatou.gr emoripar@cosmotemail.gr aglaia.kiour@gmail.com	info@tsoukatou.gr	"Στο Πολίτικο σπίτι και στις ταβέρνες της Πόλης που στην πλειοψηφία τους ανήκαν στους Ρωμιοίς, απαραίτητοι είναι οι μεζέδες, κρύοι και ζεστοί, 30-40 πιάτα μαζί με ούζο, κρασί και τραγούδι. «...Γαλατάς θα πεί καπηλεία και ταβέρνες» (Envia Çelebi, 17ο αι.) Μαστίχας μπουκάλια, Ποτήρια ρακί, Μεζέδες, στραγάλια Και μύδια πλακί."

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας | 2024

Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
23	Ο κύκλος της φάβας στη νησιωτική Ελλάδα	Στον ελληνικό νησιωτικό χώρο με ισχυρές παραδόσεις, στη Σκύρο, Θήρα, Λήμνο, Κάρπαθο και Αμοργό	1. Ινστιτούτο Φυτογενετικών Πόρων (Γ.Π.Α.) 2. Ένωση Συνεταιρισμών Θηραϊκών Προϊόντων 3. Αγροτικός Συνεταιρισμός Ατσικής Λήμνου 4. Δήμος Σκύρου 5. Αγροτικός Συνεταιρισμός Χώρας Αμοργού 6. Μιχάλης Λεντάκης (Κάρπαθος) 7. Μαρίνα Λεντάκη (Κάρπαθος) 8. Ρούλα Χουβαρδά-Παπαβασιλή	Μπεμπέλη Πηνελόπη Θανόπουλος Ρόικος Οικονόμου Ανδρομάχη	bebeli@aua.gr ricos@aua.gr mahioiko@academyofathens.gr	bebeli@aua.gr santorini@santowines.gr atsiki686@gmail.com dimoskirou@0888.syzefxis.gov.gr nikoskritikos2009@hotmail.com koredamo@hotmail.gr agrotik.syn.choras@gmail.com lentakimarina@gmail.com diafani01@gmail.com	"Η φάβα είναι πανάρχαιο έδεσμα που καταναλώνεται μέχρι σήμερα παραδοσιακά κυρίως στα νησιά του Αιγαίου πελάγους. Παρασκευάζεται από σπασμένες κοτυληδόνες σπερμάτων οσπρίων που προέρχονται από τοπικές ποικιλίες πέντε βοτανικών ειδών (3 είδη λαθουριού, 1 μπιζελιού και 1 κουκιού). Οι αγρότες σε κάθε νησί έχουν αναπτύξει την δική τους καλλιερητική τεχνική και επεξεργασία σύμφωνα με την τοπική παράδοση. Στην παραδοσιακή νησιωτική κοινωνία εντάσσεται στον καθημερινό όσο και στον εορταστικό διατροφικό κύκλο δημιουργώντας μια ιδιαίτερη διατροφική κουλτούρα και περιβάλλεται από πλήθος λεκτικών και συμβολικών πρακτικών. Η φάβα εξακολουθεί μέχρι σήμερα να εντάσσεται στην τοπική παραδοσιακή κουζίνα αλλά και σε σύγχρονες γαστρονομικές συνθέσεις."
24	Τα Λενιδιώτικα αερόστατα στον εθμικό κύκλο του Πάσχα	Λεωνίδιο Αρκαδίας	1. Δήμος Νότιας Κυνουρίας 2. Αρχείο Τσακωνιάς	Χειλαρη Αναστασία	ancheilari@hped.uoa.gr	gr.dnk.leonidio@gmail.com	"Τα αερόστατα αποτελούν μία παράδοση με ξεχωριστή θέση στα πασχαλινά έθιμα του Λεωνιδίου. Τόσο το τοπίο όσο και οι άνθρωποι του καθιστούν το «Λενίδι» τόπο αυτού του αερόστατου. Η δημιουργική ενασχόληση με αυτά και ο χορός γύρω τους στη γιορτή της Αγάπης, συνιστούν μία πρακτική με ποικίλες κοινωνικές διαδράσεις και πληθώρα συμβολισμών. "
25	Ρουσαλίες	Ευρύτερη περιοχή των νομών Κυκλίκ, Πέλλας, Θεσσαλονίκης και Ημαθίας	Πολιτιστικός Σύλλογος Γρίβας	Μίσκος Δημήτριος	miskos.dimitris@hotmail.com	posygrivas@gmail.com	"Το έθιμο «Ρουσαλίες» ανάγεται στα χρόνια της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας με την εορτή «Ρουσάλια» η οποία γίνονταν τον Απρίλιο εκάστου έτους. Αργότερα κάποιες παγανιστικές εορτές οικειοποιήθηκαν από την Χριστιανοσύνη. Σήμερα το έθιμο αναβιώνει την περίοδο του 12ημέρου στις 26 Δεκεμβρίου έως τις 6 Ιανουαρίου. Μία ομάδα ζυμών χορευτών κραδαίνοντας σπαθιά χορεύουν 4 συγκεκριμένους χορούς."
26	Ρουμπάνα, Μοναστηριώτικο έθιμο το Σάββατο του Λαζάρου	1. Νέο Μοναστήρι Νομού Φθιώτιδας 2. Μεγάλο Μοναστήρι νομού Λάρισας 3. Τρίκαλα Νομού Ημαθίας 4. Μικρό Μοναστήρι Νομού Θεσσαλονίκης 5. Πέλλα	1. Επιμορφωτικός Σύλλογος Νέου Μοναστηρίου Φθιώτιδας "Η Ανατολική Ρωμυλία" 2. Μορφωτικός Σύλλογος Μεγάλου Μοναστηρίου Λάρισας 3. Πολιτιστικός Λαογραφικός Σύλλογος Τρικάλων Ημαθίας "Η Ανατολική Ρωμυλία" 4. Μορφωτικός Αθλητικός Σύλλογος Μικρού Μοναστηρίου Θεσσαλονίκης 5. Πολιτιστικός Λαογραφικός Όμιλος Πέλλας "Η Ανατολική Ρωμυλία"	Καμπορούδης Πασχάλης	pasxaliskampo@gmail.com	pasxaliskampo@gmail.com megalomonastiri@gmail.com giavasiliiki82@yahoo.gr doparatzis@gmail.com argininia@gmail.com	"Το έθιμο της Ρουμπάνας είναι από τα σημαντικότερα στην κοινωνική ζωή των Ανατολικορωμυλιωτών προσφύγων των "Μοναστηριώτικων" χωριών και αγαπημένο των άγαμων κοριτσιών. Η επιτέλεση του εθίμου είναι κυρίως το Σάββατο του Λαζάρου, συνεχίζεται την Κυριακή των Βαΐων και ολοκληρώνεται την Κυριακή του Πάσχα. Η προετοιμασία όμως ξεκινά αμέσως μετά το τριήμερο της Καθαράς Δευτέρας. Το Σάββατο του Λαζάρου τα ανύπαντρα κορίτσια συγκεντρώνονται λίγο πριν το μεσημέρι στην πλατεία του χωριού όπου η "Νούνα" τίθεται επικεφαλής στην επιτέλεση του εθίμου. Όλα τα κορίτσια μαζί τραγουδώντας τραγούδια του δρόμου, επισκέπτονται όλα τα σπίτια του χωριού. Σε κάθε σπίτι η Νούνα με τρεις φίλες της τραγουδούν επαινετικά τραγούδια για τα μέλη της οικογένειας. Τα υπόλοιπα κορίτσια της παρέας, εναποθέτουν το στολισμένο με λουλούδια καλάθι στο μέσο της αυλής του σπιτιού, στο οποίο οι οικοδεσπότες τοποθετούν τα αυγά, και χορεύουν γύρω από αυτό. Τελειώνοντας τα σπίτια καταλήγουν στην πλατεία για να μετρήσουν τον χαζνέ, το φιλοδώρημα που συγκεντρώσαν."

Β' Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας | 2024

Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
27	Το Ακόνι	Ελούντα Λασιθίου Κρήτης	Δημοτική Κοινότητα Ελούντας	Εγγλεζάκης Γεώργιος	egglezakis.g@gmail.com	pseloundas@gmail.com	"Ένα λευκό πέτρωμα που βρίσκεται ανάμεσα στους ασβεστόλιθους (πέτρες, βράχους) συμπαγές. Μοναδικό υλικό παγκοσμίως. Κατά την εξόρυξη βγαίνει με τη μορφή πλακών και στη συνέχεια με κατάλληλες τεχνικές γίνεται η κατεργασία και ο τεμαχισμός σε διάφορα μεγέθη ανάλογα με τη χρήση του. "
28	Η τέχνη της λατέρνας	Αστικός ιστός Αθήνα Θεσσαλονίκη	Πάνος Ιωαννίδης Αντώνης Νασιόπουλος Γιώργος Παπαδόπουλος Γιώργος Κιζιλής	Μασούρη Πηνελόπη	penelope.massouri@gmail.com	panosplanos@gmail.com	"Η λατέρνα μεσουράνησε στις αρχές του 20ου αιώνα. Η τέχνη της κατασκευής της συνεχίζεται στα ελάχιστα εργαστήρια. Υπάρχουν διακόσιες λατέρνες που σώζονται, ελάχιστα Έλληνες περιπλανώμενοι λατεραντζήδες κυκλοφορούν στους δρόμους της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης με ανακατασκευασμένες παλιές λατέρνες με κύλινδρο διατηρώντας αυθεντικά το στοιχείο της εθνικής μας ταυτότητας."
29	Νταβανίσκα	Πύργους Δράμας (χωριό 21 χλμ ΒΔ της πόλης της Δράμας)	Αγροτικός και Μορφωτικός Σύλλογος Πύργων Δράμας	Βαλκάνης Σωτήρης	sotirisvalkanis1995@gmail.com	pol.syl.pirgon@gmail.com	"Στους Πύργους Δράμας τα δρώμενα ξεκινούν με την «Νταβανίσκα» στις 6, 7, 8 Ιανουαρίου με ολονύχτια αγρυπνία και παραδοσιακό γλέντι με λύρες και νταχαρέδες. Την επομένη τις «Μετακες» υποδύονται άνδρες με δέρματα και κουδούνια και με τους υπόλοιπους μεταμφιεσμένους περιδιαβαίνουν το χωριό χορεύοντας. Τήν 8 Ιανουαρίου κορυφώνει στο "Μπάμπιντεν" ο βραδινός σατιρικός γάμος..."
30	Βοχαϊτικός Βλάχικος Γάμος	Κοινότητα Ζευγολατιού (Δήμος Βέλου - Βόχας) Κορινθία	Κοινότητα Ζευγολατιού	Παπαδημητρίου Ιωάννης	zevgolkalentzi@gmail.com	zevgolkalentzi@gmail.com	"Το δρώμενο αποτελεί μια λαϊκή κωμωδία, η οποία αντλεί τη θεματολογία της από το τελετουργικό των ποιμενικών γάμων που γίνονταν στην περιοχή. Στην ουσία του όμως είναι ένα ανοιχτάκο ευγονικό έθιμο που μέσω της σάτιρας και της τελετουργίας αποσκοπεί στη γονιμότητα της γης και την πλούσια αγροτική παραγωγή."
31	Καρναβάλι Γυναικών	Πρέβεζα - αστικός ιστός	Δήμος Πρέβεζας	Κοψάρη Δήμητρα	kopsari@1485.syxfxis.gov.gr	politismos@dimosprevezas.gr	"Το έθιμο ξεκίνησε την δεκαετία του 60 όταν μια παρέα γυναικών αποφάσισαν να μεταμφιεστούν και να επισκεφτούν τα σπίτια φίλων. Τα χρόνια που ακολούθησαν η παρέα μεγάλωνε και όλο και περισσότερες γυναίκες συμμετείχαν στην παρέλαση. Αποτελεί το πρώτο και μοναδικό αμιγές Καρναβάλι Γυναικών στην Ελλάδα. "
32	Μπότια Πρέβεζας	Πρέβεζα - ιστορικό κέντρο - Σαϊταν Παζάρ	Δήμος Πρέβεζας	Κοψάρη Δήμητρα	kopsari@1485.syxfxis.gov.gr	politismos@dimosprevezas.gr	"Το έθιμο έρχεται από τα χρόνια της τουρκοκρατίας όταν προκειμένου οι χριστιανοί να κρατήσουν μακριά τους Τούρκους, έρχονταν στο Σαϊτάν Παζάρ (από τότε και το όνομα) αυτοσχέδιες κροτίδες. Μόλις η καμπάνα του Αγίου Χαραλάμους σήμανε χαρμόσυνα την πρώτη Ανάσταση δεκάδες πλήλα αντικείμενα, τα μπότια, σπάζουν στο πλακόστρωτο, στέλνοντας έτσι το μήνυμα της ζωής απέναντι στο θάνατο."
33	Νταλιάνι Πρέβεζας	Πρέβεζα - Αμβρακικός Κόλπος	Αλιευτικός Αγροτικός Συνεταιρισμός Πρέβεζας	Κοψάρη Δήμητρα	kopsari@1485.syxfxis.gov.gr	-	"Πρακτική ψαρέματος με ρίζες από τη Μικρά Ασία. Μοναδική στον Ελλαδικό χώρο . Στην ουσία πρόκειται για μια «παγίδα» για ψάρια και πραγματοποιείται από τον Ιούνιο έως και τον Οκτώβριο. Είναι μια παραδοσιακή τεχνική η οποία, σύμφωνα με πολλούς, έφεραν οι πρόσφυγες από την Μικρά Ασία στην Πρέβεζα. Πραγματοποιείται στον Αμβρακικό και στην Πρέβεζα μπορείς να συναντήσεις σε δύο σημεία τους μεγάλους αυτοσχέδιους ξύλινους πύργους."

Β' Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας | 2024

Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
34	Αράπηδες (Χαράπια) Βώλακα Δράμας	Τοπική Κοινότητα Βώλακα (Δήμος Κ. Νευροκοπίου - Νομός Δράμας)	Πολιτιστικός Σύλλογος Βώλακα	Άρμεν Δημήτριος Μίρκου Γεωργία	volakas@fhl.gr	volakas@fhl.gr	"Το τριήμερο των Θεοφανείων (6-7-8 Ιαν.) στο Βώλακα αναβιώνουν τα παρακάτω εθμικά δρώμενα. 6 Ιαν. Οι νέονυμφοι διασχίζουν τα αγιασμένα νερά της «μπάρας» για υγεία και γονιμότητα 7 Ιαν. Εμφανίζονται οι αράπηδες . Μεταμφιεσμένοι με μεγάλα κουδούνια τριγυρνούν στα σοκάκια του χωριού , συνοδεία του «τσάσουση» και της «νύφης». 8 Ιαν. Τελείται παρωδία γάμου . Εμφανίζονται αρκούδες . Νέοι μεταμφιεσμένοι με γιδοπροβιές που συνοδεύονται από τον αρκούδιάρη . "
35	"Γέρος και κορέλα"	χωριό Σκύρου	1. Δήμος Σκύρου 2. Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μάνου και Αναστασίας Φαλιτζίτς 3.Πολιτιστικός Σύλλογος Σκύρου "Ανεμόεσσα"	Μανδηλαρά Αλίκη	mandilalik@gmail.com	dimoskirou@0888.syxefxis.gov.gr museum.faltalts.gr anemoessaskyros@gmail.com	"Το δρώμενο επιτελείται την Αποκρία και ανάγεται σε προχριστιανικές λατρευτικές παραδόσεις (Κρόνια χρόνια-διονυσιακές λατρείες), με σκοπό την ευκαρπία και ευγονία της γης. Κυριαρχεί ο κωδωνοφόρος Γέρος με την πομενική ένδυση, συνοδευόμενος από την Κορέλα(παλαιότερα άντρας). Νεότερη προσθήκη (αρχές 20ού αι.) αποτελεί ο Φράγκος/Γινομένος, ένα είδος παραγιού τους."
36	Υφαντική τέχνη της Λευκάδας	Σε όλη τη Λευκάδα	Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Αιτάρω (ΚοινΣεπ Αιτάρω)	Αρβανίτη Μαύρα Ζωή	arvanitimav@gmail.com	hello@aitarocollectiv.gr	"Το λευκαδίτικο υφαντό έχει τις ρίζες του βαθιά στην παράδοση και την ιστορία της Λευκάδας. Υπάρχουν πολλές διαφορετικές τεχνικές από τα πλεκτά του αργαλειού, που είναι οι λευκαδίτικες καρπέτες, κατ' εξοχήν λευκαδίτικο κέντημα στον αργαλειό, με πολύ πλούσια σχέδια λόγω του ότι κάθε υφάντρα αυτοσχεδιάζει ώστε να μην υπάρχει αντιγραφή. Οι λευκαδίτικες μαντινιές, οι καραμελωτές κουβέρτες σε μαλλί και λινάρι, οι πάντες για τον τοίχο, τα λεπτά λινά και βαμβακερά υφάσματα για σεντόνια και εσώρουχα και τα μάλλινα υφάσματα για τα λευκαδίτικα κοντάσια και κότολα είναι ένα μικρό μέρος της δημιουργίας των λευκαδικτων υφαντών. Πιο σύγχρονα και ως τις μέρες μας μεγάλη εξέλιξη έχουν τα υφαντά με λεπτό βαμβακερό νήμα και με το σχέδιο "σπάθες" το οποίο γίνεται για διακόσμηση του σπιτιού."
37	"Βάλε" - Δημόσιος Χορός των γυναικών	Ασπρόπυργος Αττικής	Τμήμα Παραδοσιακών χορών του Δήμου Ασπρόπυργου	Παναγιωτοπούλου Σπυριδούλα Σαμπάνης Ευάγγελος	panagiotop.s@aspropyrgos.gr spirivag@yahoo.gr	panagiotop.s@aspropyrgos.gr	"Εθιμικό χορευτικό δρώμενο που πραγματοποιείται στον Ασπρόπυργο Αττικής, την Κυριακή της Τυρινής (Απόκριες), άρρηκτα συνδεδεμένο με την ταυτότητα του τόπου. Πρωταγωνίστριες είναι οι γυναίκες, οι οποίες ντυμένες με την παραδοσιακή Ασπροπυργιώτικη φορεσιά, επιτελούν χορό στην πλατεία Ηρώων, με ειδικά τραγούδια και συγκεκριμένη σειρά. Το έθιμο ολοκληρώνεται με συμμετοχή των ανδρών."
38	Καβοντορίτικος χορός	Νότια Εύβοια (Περιοχή Καβοντόρο)	Σύλλογος Ελληνικής Πολιτιστικής Παράδοσης Χαλκίδας "Το Αλωνάκι"	Λιανοστάθης Δημήτριος Ρέτσας Πέτρος Φρουγανιώτης Νίκος Λιάσκος Δημήτριος	dilianostathis@gmail.com petrosretsas@gmail.com info@friganiotis-drive.gr dimitrisliaskos10@gmail.com	alonakixalkida@yahoo.com	"Ο Καβοντορίτικος χορός αποτελεί το χαρακτηριστικότερο στοιχείο Ελληνικού Παραδοσιακού χορού στην περιοχή της Εύβοιας. Φορεύεται στην περιοχή του Καβοντόρο, αδιάλειπτα από τους κατοίκους της περιοχής, που στην πλειοψηφία τους είναι αρβανίτικης καταγωγής. Φορεύεται με την χαρακτηριστική μελωδία του Καβοντορίτικου σκοπού, με συνοδεία βιολιού, τσαμπούνας, λύρας, φύλλου, με ή χωρίς τραγούδι."
39	Κορφιάτικα Πετεγολέτσα	Επτάνησα	Οργανισμός Κερκυραϊκών Εκδηλώσεων Ο.Κ.Ε.	Καλαϊτζόγλου Αλεξάνδρα	alex.kal2011@gmail.com	alex.kal2011@gmail.com	"Τα Πετεγολέτσα (κουτσοσπολιά) είναι Κερκυραϊκό έθιμο του Καρναβαλιού που παρουσιάζεται σε αντικριστά παράθυρα και μπαλκόνια στο κέντρο της παλιάς πόλης, την Τελευτέμψη, με αυθεντική κορφιάτικη διάλεκτο και τοπικές φορεσιές. Είναι ένα είδος θεάτρου δρόμου, με πολλά στοιχεία από την Commedia dell Arte. Συνοδεύονται από ντόπια σατιρικά τραγούδια κ' επτανησιακές καντάδες χαρίζοντας απίστευτες στιγμές γέλιου. Όλα βασισμένα στην κερκυραϊκή παράδοση."

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
40	Τζαμάλα	Στη συμβολή των οδών Στρώμονος - Σιδηρόκαστρου και Νικομηδείας (Πόλη των Σερρών)	Εργαστήριο Λαογραφικών Μελετών και Παραδοσιακών Χορών "Ο Πύρρος"	Κασελούρης Αθανάσιος	kaselor@otenet.gr	epaxpy@gmail.com	"Η «Τζαμάλα», είναι συνδεδεμένη με το Μεγάλο Παραδοσιακό γλέντι, με περιπαικτικά τραγούδια, μασκαρεμένους, δρώμενα και βεβαίως με το άναμμα της μεγάλης φωτιάς, στη γειτονιά-συμβολή των οδών: Στρυμόνος-Σιδηροκάστρου & Νικομηδείας στις Σέρρες. Γενικά, ένα φορτισμένο κλίμα χαράς, κεφιού και χαλάρωσης του καθησπερπισμού επικρατεί στις σχέσεις των ανθρώπων εκείνη τη μέρα των Αποκριών και συγκεκριμένα κάθε τελευταία Κυριακή της Αποκριάς (πάντοτε κάθε χρόνο πριν την Καθαρά Δευτέρα). Για φέτος θα πραγματοποιηθεί 17/3/2024, τελευταία Κυριακή της Αποκριάς. Την ημέρα αυτή όλη η πόλη των Σερρών βρίσκεται επί ποδός και περιμένουν με λαχτάρα τη ΤΖΑΜΑΛΑ. "
41	Καγκελάρης Παπαδατών	Παπαδάτες Δήμου Ζηρού (Πρέβεζα)	Μορφωτικός Εκπολιτιστικός Σύλλογος Παπαδατών Πρεβέζης "Ο Άγιος Κοσμάς"	Τσεκλιάς Γεώργιος	geotseklis@yahoo.gr	geotseklis@yahoo.gr	"Τοπικός παραδοσιακός πολυφωνικός χορός, που χορεύουν οι κάτοικοι του χωριού την εβδομάδα της Διακαινησίμου στην πλατεία του χωριού και τα παρεκκλήσια. Μπροστά μπαίνουν οι άνδρες (προηγούνται όσοι φορούν τοπικές παραδοσιακές Σουλιώτικες στολές, μετά οι γυναίκες και τέλος τα παιδιά). Τα τραγούδια εξυμνούν την πίστη μας, την Παναγία, την Πασχαλιά, τον Άγιο Γεώργιο, την αγάπη, την ξενιτιά και την απελευθέρωση των Σουλιωτών από τους Τούρκους, το γεφύρι της Άρτας κλπ. Τα τραγούδια τραγουδούν οι πρώτοι μισοί και επαναλαμβάνουν οι υπόλοιποι. Αν η συμμετοχή είναι μεγάλη σχηματίζεται ξεχωριστός κύκλος από τις γυναίκες."
42	"Η Ροδάνη" της συνοικίας Απόζαρι	Συνοικία Απόζαρι Καστοριά	Πολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Καστοριάς "Το Απόζαρι"	Γκέτσιου Βασιλική	getsiov@gmail.com	toapozari@hotmail.com	"Η "ΡΟΔΑΝΗ" είναι ξύλινη χειροκίνητη κούνια τετράσκαμη μεσαιωνικής προελεύσεως λαϊκής κατασκευής και τέχνης που πήρε την ονομασία της από το όργανο που περιτυλίγεται το νήμα της ανέμης. Η αρχή του εθίμου ανάγεται στους βυζαντινούς χρόνους. Πρόκειται για ένα πασχαλινό έθιμο που αναβιώνει στη συνοικία Απόζαρι από τον Σύλλογό μας."
43	Μελισσοκομική παράδοση Κυθήρων	Κύθηρα Περιφερειακή Ενότητα Νήσων Αττικής Περιφέρεια Αττικής	Κυθηραϊκό Ίδρυμα Πολιτισμού και Ανάπτυξης (ΚΙΠΑ) με την υποστήριξη του Μεσογειακού Ινστιτούτου για τη Φύση και τον Άνθρωπο (MedINA)	Βασιλείου Πέγκυ Πρωτοψάλτης Γιάννης Λυρατζάκη Ειρήνη Ζαφειρίου Ρήγας	peggy.vassiliou@gmail.com aplynori@kythera.gr ilyratzaki@med-ina.org rigas@med-ina.org	info@kipa-foundation.org	"Στα Κύθηρα, όπου δοξάζεται η "Παναγία Μέλισσα", η μελισσοκομία έχει διαχρονική επιρροή στην αγρο-διατροφική παράδοση, τα έθιμα, τις τελετουργίες, τις παροιμίες και τα τοπωνύμια του νησιού και αποτελεί τμήμα της τοπικής ταυτότητας. Άνθρωπος και φύση - λιβάδια με σπάνια βότανα, ενδημικοί επικονιαστές και μελισσοκόμοι - συνεργάζονται αρμονικά για την παραγωγή του πολύτιμου μελιού."
44	Λιαστός οίνος Μαλβαζία	Μονεμβασιά Πάρος Κρήτη (Ηράκλειο, Σητεία)	ΑμΚΕ Μονεμβασιά - Malvasia	Μπόλης Σωτήριος	sotirisbolis@gmail.com	amke.malvasia@gmail.com	"Ο γλυκός οίνος Μαλβαζία, το πιο φημισμένο κρασί της ιστορίας, ξεκίνησε τον 12ο αιώνα από την Μονεμβασία (Mal(e)vasia, Napoli delle Malvasia) και κατόπιν από την Κρήτη και τις Κυκλάδες. Πολύτιμο εμπόρευμα των Ενετών κατά τον Μεσαίωνα, διαδόθηκε στην Ευρώπη και τον κόσμο. Παράγεται ως ΠΟΠ Malvasia στην Μονεμβασιά, Πάρο και Κρήτη, με την παραδοσιακή τεχνική οινοποίησης λιαστών σταφυλιών, αναλλοίωτη στους αιώνες."

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
45	Έθιμο Καλού Καιρού	Κοινότητα Αλαγονίας (Μεσσηνία)	Πολιτιστικός Σύλλογος Αλαγονίας	Ζερίτης Χρήστος	hrzeritis@yahoo.gr	hrzeritis@yahoo.gr	"Πρόκειται για την επιβίωση ενός παλαιού εθίμου του χωριού Αλαγονίας, με το οποίο γιορτάζεται το τέλος του καλοκαιριού (αποχαιρετισμός στον ζεστό καιρό) και γίνεται κάθε χρόνο στις 29 Αυγούστου (γιορτή της Αποτομής της κεφαλής του Τιμίου Προδρόμου, δηλαδή του Αη Γιάννη του Προδρόμου). Σε αυτή την γιορτή αποτίθεται δίσκος με όλα τα φρούτα της εποχής και ο ιερέας αναπέμπει ευχή, ανάβει την φωτιά ο γηραιότερος του χωριού και πάνω από αυτήν περνούν όλοι (για να ζεστάνουν το κορμί τους εν όψει του ερχομού του χειμώνα) και τρώνε ομαδικά νησίσια φαγητά της εποχής (γίγαντες στο φούρνο, μπριάμι, σαλάτες κλπ)"
46	Απόκριες Ριζοβουνίου - Παραδοσιακός Γάμος (Εθιμικό Δρώμενο)	Ριζοβούνι Δήμου Ζηρού (Νομός Πρεβέζης)	1. Δημήτρης Βάσσης 2. Μορφωτικός Σύλλογος Ριζοβουνίου 3. Μορφωτικός Σύλλογος Γυναικών Ριζοβουνίου	Κυριακής Σπυριδών	kyriakisnd@gmail.com	vassisfz6@gmail.com	"Κάθε Κυριακή των αποκριών πρωί, διοργανώνεται στην πλατεία του χωριού η αναπαράσταση του γάμου. Άντρες μεταμφιεσμένοι σε νύφη και γαμπρό, φοράνε αυτοσχέδιες μάσκες και διάφορες «μουτσούνες» και αρχίζει το πείραγμα της νύφης από τους άλλους άντρες του χωριού: σκώμματα του νυφικού, κυνηγητό για διεκδίκηση πριν τον γαμπρό, αστεία μεταξύ τους. Χαρακτηριστικές φιγούρες ο Αρκουδιάρης με την αρκούδα και η παρωδία του Δικαστηρίου με τον Παπά. Όλοι αυτοί στήνουν «τζαμάλα» και χορεύουν γύρω από αυτήν. Στη συνέχεια, όλοι οι μεταμφιεσμένοι πηγαίνουν από σπίτι σε σπίτι για κεράσματα. Γενικά, η αναπαράσταση του γάμου έχει χιουμοριστικό χαρακτήρα, με συμμετοχή πλήθους κόσμου από το χωριό, αλλά και τις γύρω περιοχές."
47	Ο Χορός της Λαμπρής Ριζοβουνίου	Ριζοβούνι (Νομός Πρεβέζης)	1. Δημήτρης Βάσσης 2. Μορφωτικός Σύλλογος Ριζοβουνίου 3. Μορφωτικός Σύλλογος Γυναικών Ριζοβουνίου	Κυριακής Σπυριδών	kyriakisnd@gmail.com	vassisfz7@gmail.com	"Το χορευτικό εθιμικό δρώμενο του χορού της Λαμπρής, παλαιότερα ξεκινούσε από το πρωί της Κυριακής του Πάσχα, όπου όλοι οι κάτοικοι συγκεντρώνονταν στον αυλό χώρο της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου και ετοιμάζαν το πασχαλιάτικο φαγητό, ενώ ακολουθούσε ο χορός και τα τραγούδια της Λαμπρής μέχρι να νυχτώσει. Ο χορός συνεχιζόταν μέχρι την Τρίτη του Πάσχα, οπότε και κορυφώνονταν με τρία σκωπτικά τραγούδια: το «Πιτέρνι», τον «Λάλα», και το «Γαϊτανάκι», που τα χόρευαν μόνο άντρες. Σήμερα, τελείται αμέσως μετά τον εσπερινό της Αγάπης την Κυριακή και τη Δευτέρα του Πάσχα οπότε και κορυφώνεται. Τα τραγούδια χορεύονται στο μοτίβο του «στα τρία», ενώ έναρξη του χορού γίνεται με το τραγούδι «Σήμερα (ειν΄) η Ανάσταση». Η θεματολογία των τραγουδιών είναι ευρεία και περιλαμβάνει το τραγούδι του Πάσχα, τραγούδια που εξυμνούν τον έρωτα, τη φύση και κατορθώματα ηρώων. "
48	Έθιμα του Πάσχα στην Τήλο	Τήλος (Δωδεκάνησα)	1. Τοπική Κοινότητα Τήλου 2. Πολιτιστικός Σύλλογος Τήλου 3. Δήμος Τήλου 4. Μεγαλύτεροι σε ηλικία που κατοικούν στο Μεγάλο Χωριό	Καμμά Άννα	annakamma839@gmail.com	dimtilos@otenet.gr	"Το έθιμο του Λάζαρου πραγματοποιείται το Σάββατο πριν την Μεγάλη Εβδομάδα. Η κοινότητα περπατά ως τη θέση Λουπιές τραγουδώντας το τραγούδι του Λαζάρου. Όλοι μαζί ανάβουν φωτιές, μαζεύουν βάγια, σπλίζουν την είσοδο της σπηλιάς από όπου θα βγει ο «Λάζαρος», μαζεύουν το βοτάνι κοκκινάδι το οποίο χρησιμοποιείται για το έθιμο των «Κερών» την επόμενη μέρα και τέλος γίνεται η αναπαράσταση του Λαζάρου από παιδιά της κοινότητας. Τα Λαμπριάτικα κεριά δημιουργούνται κάθε χρόνο, την Κυριακή πριν την Μεγάλη Εβδομάδα στο Μεγάλο Χωριό της Τήλου. Η διαδικασία δημιουργίας τους ξεκινά με χοντρό σπάγκο ο οποίος εμποτίζεται μέσα σε κερί και στη συνέχεια μέσα στο βοτάνι κοκκινάδι (χαρακτηριστικό κόκκινο χρώμα). Με το μείγμα του βοτανιού ζωγραφίζονται και οι υπόλοιπες λαμπάδες των εκκλησιών της Τήλου."

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
49	Κοκάλα (Έθιμο της Κοκάλας, Καμουζέλες)	Μεγάλο Χωριό, Πλάζα Ταξιάρχη, Τήλος (Δωδεκάνησα)	1. Τοπική Κοινότητα Τήλου 2. Δήμος Τήλου 3. Πολιτιστικός Σύλλογος Τήλου	Καμμά Άννα	annakamma841@gmail.com	dimtilos@otenet.gr	"Οι Καμουζέλες πραγματοποιούνται την Κυριακή πριν την Καθαρά Δευτέρα στην πλατεία (Πλάζα) της εκκλησίας του Ταξιάρχη το Μεγάλο Χωριό Τήλου. Είναι αποκρίατικο έθιμο με χώρο και τραγούδια. Κεντρικούς ρόλους έχουν οι Καμουζέλες (μασκαρεμένοι), η Κοκάλα (αυτοσχέδιος γάιδαρος) και ο «Αράπη» (αφεντικό γαϊδάρου)"
50	Αντίγαμος	Τήλος (Δωδεκάνησα)	1. Τοπική Κοινότητα Τήλου 2. Δήμος Τήλου 3. Πολιτιστικός Σύλλογος Τήλου	Καμμά Άννα	annakamma842@gmail.com	dimtilos@otenet.gr	"Το έθιμο του αντίγαμου πραγματοποιείται τη 2η μέρα μετά το γάμο. Το έθιμο χωρίζεται σε 3 μέρη, στο ντύσιμο των συμμετεχόντων με μαντήλια (άντρες) και ποδιές (γυναίκες), στον χορό Καμάρες και στο κλέψιμο της νύφης από τον ψεύτικο γαμπρό."
51	Τσακωνική Υφαντική	Λεωνίδιο Αρκαδίας (Πελοπόννησος)	Σωματείο και Πνευματικό Ίδρυμα "Αρχείο της Τσακωνιάς"	Λυσικάτου - Κουτίβα Άννα Γεωργίτση Ευαγγελία Πουτσελά Ελένη Κουτίβα Στάμω Παρασκευά Μαρία	archivestsakonia@gmail.com elenip161@yahoo.gr stamoultsa@yahoo.gr mparaskeua19@gmail.com	archivestsakonia@gmail.com	"Τα τσακωνικά υφαντά είναι μονοκόμματα τάπητες οποιοδήποτε μεγέθους που υφανόταν με τα δάκτυλα σε όρθιο ξύλινο αργαλειό και φέρουν το ίδιο σχέδιο και στις δύο επιφάνειες. Η γνώση της τσακωνικής υφαντικής μεταδίδεται προφορικά και βιωματικά από μεγαλύτερες γυναίκες σε νεότερες και παιδιά μέσω εκπαιδευτικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται στο Αρχοντικό Τσούχλου."
52	Το σεργιάνι των Σοφάδων	Σοφάδες (Δήμος Σοφάδων, Περιφερειακή Ενότητα Καρδίτσας)	Μορφωτικός Σύλλογος Σοφάδων	Μαυρουδή Κυριακή	kikimavrudi@yahoo.gr	morfotikos1976@gmail.com	Ήτο Σεργιάνι υπήρξε παλιότερα ένα έθιμο σε πολλά χωριά της Θεσσαλίας και γίνονταν κυρίως το Πάσχα αλλά και τις Απόκριες και κατά τη διάρκεια των τοπικών θρησκευτικών Πανηγυριών(Μπαζιάνας.) Η λέξη « Σεργιάνι» προέρχεται από την τουρκική λέξη « Sergan» και σημαίνει θέα, περίπατος, εκδρομή, περιδιάβαση. Είναι μια μορφή σύναξης στην οποία τραγουδούν και χορεύουν αποκλειστικά και μόνο γυναίκες. Τα τραγούδια είναι αντιφωνικά, χωρίς τη συνοδεία οργάνων και ο χορός τους λιτός, σεμνός σχεδόν περπατητός."
53	Εορταστικές εκδηλώσεις Επετείου 17ης Μαρτίου 1821	1. Θέση Κοτρώνι - χωριό Αρεόπολη (Δήμος Μάνης) 2. Λιμένι, Γύθειο και ευρύτερη περιοχή	1. Δήμος Ανατολικής Μάνης 2. Τελετάρχες: Δρακουλάκου Ελένη, Εξαρχάκος Γεώργιος, Στρατάκου Αλεξάνδρα 3. Παρουσιαστής: Δημήτριος Ροζάκης 4. Π. Ανδρέακος, Α. Ανδρέακου	Καραμπάση Ελένη	ekarabasi@1315.syzefxis.gov.gr	mayor@1315.syzefxis.gov.gr edrakoulatau@1315.syzefxis.gov.gr	"Η επέτειος της 17ης Μαρτίου 1821 εορτάζεται κάθε χρόνο από το 1961 από τον Δήμο Ανατολικής Μάνης στην ιστορική του έδρα, την Αρεόπολη, με πολυήμερες εκδηλώσεις. Η επέτειος διαφυλάττει τη μνήμη της κήρυξης του απελευθερωτικού Αγώνα κατά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας από τους Μανιάτες στην ιστορική Αρεόπολη. Οι εορτασμοί πλαισιώνονται από παράλληλες δράσεις όπως αγώνες δρόμου, εικαστικές εκθέσεις, θρησκευτικές τελετές, απόδοση τιμών, επιστημονικές ημερίδες, φεστιβάλ χορού και μουσικής. Κορυφώνονται με την αναπαράσταση του όρκου των Μανιατών από μαθητές στο ιστορικό Κοτρώνι όπου και ορκίστηκαν οι οπλαρχηγοί πριν από 123 χρόνια, με την παρέλαση μαθητών από όλη τη Λακωνία, συλλόγων από την Ελλάδα και το εξωτερικό, έφτυπων και στρατιωτικών τμημάτων υπό τους ήχους της Φιλαρμονικής του Δήμου Ανατολικής Μάνης, αποδίδοντας έτσι ελάχιστο φόρο τιμής στους Ήρωες Μανιάτες Προγόνους που προσέφεραν όλη τη δύναμη, τα υπάρχοντα και το ακαταμάχητο πάθος τους για τον απελευθερωτικό αγώνα του Έθνους."

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
54	Σκοπελίτικα Μαχαίρια	Νήσος Σκόπελος (Νομός Μαγνησίας)	1. Δήμος Σκοπέλου 2. Αντώνιος Αμπελάκιος 3. Παντελής Πατσης	Μελαχροινάκη Ζαφείρω	melaxroinaki@skopelos.gov.gr	protok@skopelos.gov.gr	"Η κατασκευή μαχαiriών στη Σκόπελο αποτελεί μακρά παράδοση στο νησί, με ακαθόριστη ημερομηνία έναρξης. Οι πρώτες γραπτές μαρτυρίες για τα μαχαίρια αυτά εντοπίζονται σε σκοπελίτικα προικοσύμφωνα του 19ου αιώνα, ενώ το 1870 υπάρχει μια εκτενή αναφορά για τα σκοπελίτικα μαχαίρια, στο βιβλίο του Σκοπελίτη πλοιοκτήτη Κατσικογιάννη. Επιπλέον, η συνοικία του νησιού, «Αργυρομάχαιρα», μαρτυρά επίσης την κατασκευή αργυρών και άλλων μαχαiriών στη Σκόπελο, τουλάχιστον από τις αρχές του 17ου αιώνα. Τη δεκαετία του 1970, ήρθε στη Σκόπελο ο νομπελίστας ποιητής μας Γιώργος Σεφέρης, ο οποίος επισκέφθηκε το εργαστήρι του μαχαίρα Γιάννη Λεμονή κι ενθουσιασμένος από τη δουλεία του, του έγραψε 6 δίστιχα να τα χαράσσει στα μαχαίρια του. Έκτοτε τα μαχαίρια αυτά κατασκευάζονται από ντόπιους τεχνίτες του είδους, για οικιακή και επαγγελματική χρήση, οι οποίοι συνεχίζουν να φτιάχνουν τις λαβές από κέρατο (κατσίκας, πρόβατων) και ατσάλι και να τα υπογράφουν με το ονοματεπώνυμο και τη λέξη Σκόπελος. Σήμερα, υπάρχουν τουλάχιστον δύο Σκοπελίτες τεχνίτες του είδους."
55	"Καλές και Μπράμ'δες"	Νήσος Σκόπελος (Νομός Μαγνησίας)	Δήμος Σκοπέλου (Ομάδα εργασίας πολιτισμού του Δήμου)	Καθηνιώτη Ειρήνη - Ευαλαία Μπετσάνη Σπυριδούλα	kathinioti@skopelos.gov.gr smpetsani@gmail.com	protok@skopelos.gov.gr	Αποκριάτικο Δρώμενο με την ονομασία <>, το οποίο λαμβάνει χώρα την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς. Πρόκειται για την διακωμώδηση του βλάχικου γάμου, όπου ένας άντρας ντύνεται νύφη και μια γυναίκα γαμπρός. Η γαμήλια πομπή ακολουθείται από πλήθος που φορά τις <> φορεσιές κυρίως παραδοσιακές και με τη συνοδεία οργάνων αλλά και όλων των κατοίκων του νησιού, περνούν από όλες τις ενορίες της Χώρας, χορεύουν και τραγουδούν αποκριάτικα τραγούδια που υμνούν την φύση και την αγάπη. Οικογένειες ανταγωνίζονται για το ποια θα γράψει το καλύτερο τραγούδι για να τραγουδήσει. Οι γυναίκες σε κάθε γειτονιά προσφέρουν εδέσματα της εποχής, πίτες, κρασί, ρυζόγαλο κ.ά. και όλο το νησί συμμετέχει στο αποκριάτικο δρώμενο που αποχαιρετά το ξεφάντωμα της αποκριάς και καλωσορίζει τον ερχομό της άνοιξης και της σαρακοστής. Ένα αποκριάτικο έθιμο που εμφανίζεται στη Σκόπελο περίπου στα τέλη του 19ου αιώνα και συνεχίζεται έως και σήμερα.
56	Χορός Φουσούνι Πρέβεζας	Σε όλο τον Νομό της Πρέβεζας	Μορφωτικός Σύλλογος Θεσπρωτικού	Δράκου Γεωργία	gwgwdr@hotmail.com	morfotikos.thesprotikou@gmail.com	"Κυκλικός χορός της Πρέβεζας που χορεύεται κυρίως από γυναίκες, με λαβή από τις παλάμες και λυγισμένους τους αγκώνες. Το όνομά του το πήρε από κάποιον αέρα που φυσούσε στην περιοχή. Ο χορός αποτελείται από δύο κινητικά μοτίβα, οκτώ κινήσεων το καθένα, και με μερικά επιτόπια βήματα στα οποία κινούμαστε κατά τη φορά του κύκλου και πάλι πίσω. Η μουσική του είναι πολύ χαρακτηριστική και θεωρείται από τις πιο ωραίες μελωδίες των Ελληνικών Παραδοσιακών χορών. Είναι σημαντικό να σημειωθεί εδώ ότι η λαβή του χορού άλλαξε πρόσφατα σε λαβή από τους ώμους, και φαίνεται πως έπαιξε σ' αυτό ρόλο η παρουσίασή του από διάφορα χορευτικά συγκροτήματα. Σήμερα το χορεύουμε σε όλες τις εκδηλώσεις και ειδικότερα οι μικρότερες ηλικίες λόγω του ζωντανού και γρήγορου ρυθμού του..."
57	Αθανατοδανδέλα (Δανδέλα από το φυτό Αγαυή - Αθάνατος)	Κεφαλονία - Ιθάκη	1. Χαροκόπιο Εργαστήριο Απόριων Γυναικών και Κορασίων Κεφαλληνίας 2. Στάμω Σκλαβουνάκη	Σκλαβουνάκη Στάμω	harocopio.foundation@gmail.com	harocopio.foundation@gmail.com	"Α' στάδιο: Επεξεργασία του φύλλου της Αγαυής - Αθανάτου για την παραγωγή της κλωστής. Β' στάδιο: Δημιουργία της Δανδέλας και άλλων χειροτεχνημάτων"
58	"τ' Αϊ Γιαννιού"	Τοπική Κοινότητα Λευκοπηγής Κοζάνης	Κοινότητα Λευκοπηγής Κοζάνης	Ζάχος Αστέριος	asteriszaxos@gmail.com	taskanavas@gmail.com	"Τα εθιμικά δρώμενα εορτασμού του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου, προστάτη της κοινότητας Λευκοπηγής, τελούνται κάθε χρόνο, συνδυάζοντας εκκλησιαστικές και κοσμικές τελετουργίες. Εκκινούν ανήμερα της εορτής, με την θεία λειτουργία και τον τελετουργικό χορό που λαμβάνει χώρα στον αύλειο χώρο του εορτάζοντος νασού. Συνεχίζουν με τελετουργικό αγερόμ στους δρόμους της κοινότητας κι ολοκληρώνονται, μετά την τέλεση του Επεριονού, με κοινή τράπεζα και συμποσιακό γλέντι στο οποίο μετέχουν, με πρωταγωνιστές τα νέονυμφα ζευγάρια, όλα τα μέλη της."

Β΄ Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
59	Κοπανέλι, η δαντέλα της Σαλαμίνας	1. Σαλαμίνα 2. Αίγινα 3. Μεσόγεια 4. Κρήτη	Σύλλογος Παραδοσιακών Τεχνών "Σαλαμινίων Καλλιτεχνιών"	Παπαγγέλη Ελένη	nenapapaggeli@gmail.com	pallakat@yahoo.gr	"Το "κοπανέλι" είναι μία κλώστινη σύνθεση που χρησιμοποιείται ως διακοσμητική δαντέλα σε εξαρτήματα της κουλουριώτικης φορεσιάς, σε είδη προικός και στην εξέλιξή του σήμερα σε κοσμήματα και γυναικεία αξεσουάρ. Η ονομασία προέρχεται από τα μακρόστενα ζυλάκια που χτυπιούνται (κοπανιούνται) μεταξύ τους, καθώς μετατοπίζονται κατά την πλέξη των βαμβακερών ή μεταλλικών κλωστών, στερεωμένα πάνω σε κυλινδρικό μαζιλάρι. Η τεχνική της Σαλαμίνας διαφοροποιείται από τις τεχνικές άλλων περιοχών, ως προς τον τρόπο πλοκής λόγω του μεγάλου αριθμού «κοπανελιών» (ξύλων). Η τεχνική αυτή έχει μακρά ιστορία αιώνων, ωστόσο αποτελεί ζώσα παράδοση της Σαλαμίνας, αφού μέχρι σήμερα διατηρείται από ομάδες γυναικών, συλλόγους αλλά και μεμονωμένες τεχνίτρες."
60	Πάσχα στη Φολέγανδρο	Φολέγανδρος Κυκλάδων	Σύλλογος Απανταχού Ανωμεριτών Φολεγάνδρου	Μαρινάκη Αικατερίνη	katermarinaki@yahoo.gr	travelling-aegean@hotmail.gr	"Πρόκειται για σημαντικότατο έθιμο του νησιού, στο οποίο συμμετέχει σύσσωμη η τοπική κοινωνία, οι Φολεγάνδριοι της διασποράς και οι τυχόν επισκέπτες. Η εικόνα της Παναγίας κατέχεται το μεσημέρι της Κυριακής του Πάσχα από τον ομώνυμο ναό στη Χώρα Φολεγάνδρου, προκειμένου να επισκεφθεί ένα-ένα όλα ανεξαίρετως τα σπίτια του νησιού, που την υποδέχονται με τιμές επίσημου επισκέπτη, κατά τη διάρκεια μιας τριήμερης περιφοράς, η οποία ξεκινά από τη Χώρα, συνεχίζεται στην Άνω Μεριά τη Δευτέρα και ολοκληρώνεται την Τρίτη του Πάσχα με την επίσης ολόήμερη περιφορά της εικόνας στους οικισμούς Πετούση, Λειβαδιού και Καραβοστάση."
61	Φωταροί	Λαγυνά Δήμου Λαγκαδά (Νομός Θεσσαλονίκης)	Πολιτιστικός Σύλλογος Λαγυνών	Σισκούδης Αστέριος	stelsisk@otenet.gr	politistikoslagina@gmail.com	"Τα αγόρια των Λαγυνών τα οποία γίνονται 18 ετών και την επόμενη χρονιά πρόκειται να παρουσιαστούν στον στρατό, το βράδυ της παραμονής των Φώτων τραγουδάνε παραδοσιακά μοναδικά τραγούδια - κάλαντα, τα οποία αναφέρονται στη σύνθεση της κάθε οικογένειας. Νωρίς το απόγευμα της παραμονής των Φώτων, οι Φωταροί μαζεύονται στον Πολιτιστικό Σύλλογο Λαγυνών και από εκεί ξεκινάνε για να τραγουδήσουν αυτά τα τραγούδια σε κάθε σπίτι του χωριού, όλο το βράδυ. Οι κάτοικοι τους περιμένουν να ακούσουν αυτά τα τραγούδια και να κεράσουν τους Φωταρούς. Την επόμενη ημέρα οι Φωταροί γυρνάνε σε όλο το χωριό για να μαζέψουνε χρήματα. Αυτά τα χρήματα παλιότερα τα κρατούσαν σαν ενίσχυση για την στρατιωτική τους θητεία, ενώ σήμερα συνήθως γίνεται ένα γλέντι.Οι Φωταροί είναι έθιμο, το οποίο έχει καταγραφές από τις αρχές του 1900 χωρίς να ξέρουμε πότε ακριβώς έχει ξεκινήσει."
62	Παραδοσιακή τέχνη κατασκευής των τοξοτών πέτρινων γεφυριών της Ορεινής Ελλάδας	Σύνολο ηπειρωτικής Ελλάδας και ιδιαίτερα στα ορεινά τμήματά της	Ελληνικό Δίκτυο Δήμων με Ποτάμια Αστική Εταιρεία Μη Κερδοσκοπικού Χαρακτήρα (Μέλη: 29 Ελληνικοί Δήμοι)	Εμμανουλούδης Δημήτριος	demmano@teiemt.gr	charisis@trikalacity.gr	"Το στοιχείο αφορά την τέχνη της θεμελίωσης, του χτισίματος των αλλά και της συντήρησής των. Με την βοήθεια των γεφυριών αυτών κρατήθηκαν ανοικτοί οι διαύλοι επικοινωνίας μεταξύ των πληθυσμών που διαβιούσαν στην χώρα μας, όλους τους προηγούμενους αιώνες και αποτέλεσαν τοκαθοριστικό εκείνο στοιχείο σύνδεσης πολιτισμών, φυλών, διενέργειας εμπορίου και επικοινωνίας αλλά και διεξαγωγής στρατιωτικών επιχειρήσεων."
63	Ταπητουργία του Πύργου	Ουρανούπολη Χαλκιδικής	Πολιτιστικός Σύλλογος Ουρανούπολης	Μίτιντζης Ορέστης	orestism123@windowslive.com	orestism124@windowslive.com	"Πρόκειται για καλλιτεχνική έκφραση στην δημιουργία ταπήτων των μέσων του 20ου αιώνα, που συνδυάζει τεχνικές φερμένες από Καππαδόκες πρόσφυγες και σχέδια από την εκκλησιαστική τέχνη του Αγίου Όρους. Η παραπάνω καλλιτεχνική δραστηριότητα επέτρεψε στην μικρή προσφυγική κοινότητα της Ουρανούπολεως να επιβιώσει και να γίνει γνωστή. "

Β' Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας | 2024

Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
64	Καλλιγραφένια υφαντά του Δήμου Αριστοτέλη Χαλκιδικής	Παλαιοχώρι Χαλκιδικής	1.Δήμος Αριστοτέλη v.kokkaliaris@dimosaristoteli.gr 2. Σύλλογος γυναικών Αρναίας Παλαιοχώρι Χαλκιδικής e-mail: osathan@hotmail.com e-mail: michaleouf@gmail.com 3. Ιερός Ναός Παμμεγίστων Ταξιαρχών Παλαιοχωρίου Χαλκιδικής	Κοκκαλιάρης Βασίλειος Μιχαλέου Φωτεινή	e-mail: v.kokkaliaris@dimosaristoteli.gr osathan@hotmail.com michaleouf@gmail.com	osathan@hotmail.com	"Στην Βόρεια Χαλκιδική, στην περιοχή του Δήμου Αριστοτέλη, και ιδιαίτερα στην κωμοπόλεις της Αρναία, του Παλαιοχωρίου, της Βαρβάρας και του Στανού ο αργαλειός και η υφαντική τέχνη σημάδεψαν την ιστορία του τόπου με τα μοναδικά καλλιγραφικά υφαντά. Οι γυναίκες ύφαιναν περίτεχνα υφαντά, πολύχρωμα, εκρηκτικής ζωντάνιας γνωστά και ως «καλλιγραφένια» καθώς τα περίτεχνα σχέδια, αλλά και η ειδική γνώση και τεχνική που απαιτούνται για την αποτύπωσή τους τα κάνουν να μοιάζουν με καλλιγραφική γραφή."
65	Γιορτή παραδοσιακών φαγητών Λεύκας (Μικρής Παλούκοβας) Ορεινής Ναυπακτίας	Λεύκα (Μικρή Παλούκοβα) Αιτωλοακαρνανίας - χωριό Ορεινής Ναυπακτίας	Σύλλογος Απανταχού Λευκιωτών "Η Αγία Παρασκευή" (πολιτιστικός σύλλογος χωριού)	Παναγιώτου Γεώργιος	giorgos.paloukova@gmail.com	lefka.nafpaktias@gmail.com	"Στις αρχές του Αυγούστου γίνεται ετησίως γιορτή αναβίωσης της παρασκευής παραδοσιακών φαγητών της περιοχής. Οι γυναίκες του χωριού (κυρίως) μαγειρεύουν στα σπίτια τους με βάση παραδοσιακές συνταγές των οικογενειών, καθώς και αφηγήσεις συγχωριανών και το απόγευμα φέρνουν τα πλούσια εδέσματα στην πλατεία και τα προσφέρουν σε επισκέπτες και χωριανούς."
66	Η παραδοσιακή πρακτική ρητινοκαλλιέργειας στη Βόρεια Εύβοια	Βόρεια Εύβοια	Σύλλογος Ελληνικής Πολιτιστικής Παράδοσης Χαλκίδας "Το Άλωνακι"	Λιανοστάθης Δημήτριος	dilianostathis@gmail.com	alonakixalkida@yahoo.com	"Η πρακτική της ρητινοκαλλιέργειας αναφέρεται στη μέθοδο που ακολουθείται για την παραγωγή ρητίνης από κωνοφόρα δέντρα. Οι κάτοικοι της Βόρειας Εύβοιας ασχολούνται βιοποριστικά με την ρητινοκαλλιέργεια δασών πεύκου, εφαρμόζοντας μοναδική παραδοσιακή πρακτική. Μετά την πυρκαγιά (2021), τα δάση έχουν ελαττωθεί, οι ρητινοκαλλιεργητές όμως υφίστανται εφαρμόζοντας την πρακτική στα εναπομείναντα δάση."
67	Οι Τσαγούσιδες	Τοπικές κοινότητες Λιμνοχωρίου, Βαλτονέρων και Αναγύρων της Δημοτικής Ενότητας Αετού (Δήμος Αμυνταίου)	Ένωση Μωμόγερων Λιμνοχωρίου - Βαλτονέρων - Αναγύρων "οι Τσαγούσιδες"	Ζαφειρίδου Ευδοξία	ezafeiridou@hotmail.com	oltsagousides@gmail.com	"Οι Τσαγούσιδες συνιστούν ποντιακό έθιμο, τελούμενο κατά το Δωδεκαήμερο. Άντρες μεταμφιεσμένοι με περικεφαλαίες και φουστάνελες επισκέπτονται τα σπίτια του χωριού τραγουδώντας και χορεύοντας για να ξορκίσουν το κακό σε μία πομπή δρόμου. Αποτελεί μικρή παραλλαγή του εθίμου των Μωμοερίων που τελείται στα χωριά Λιμνοχώρι, Βαλτόνερα και Ανάργυροι του Δήμου Αμυνταίου."
68	Καστριώτικο Παραδοσιακό Καρναβάλι	Καστρί Δήμου Ηγουμενίτσας (Νομός Θεσπρωτίας)	Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Βλασίου - Καστρίου - Μαυρουδίου "Τιτάνη"	Λιόλιου Κατερίνα	katerinalioliou@gmail.com	titani.pol.syl@gmail.com	"Το Καστριώτικο παραδοσιακό καρναβάλι έχει τις ρίζες του την περίοδο της Τουρκοκρατίας. Οι κυνηγημένοι από τους Τούρκους κάτοικοι επισκέπτονταν τις οικογένειές τους μασκαρεμένοι και σατιρίζαν τον κατακτητή. Οι χαρακτηριστές του καρναβαλιού: ο Αράρης ο αρχηγός, συμβόλιζε τον κατακτητή, ο γιατρός, ο αρκούδιάρης, αρκούδα, ο αγροφύλακας οι νύφες (χρυσόκηντες βελούδινες στολές)".
69	Καγκελάρης (χωριό Κερασώνα)	Χωριό Κερασώνα (Δήμος Ζηρού)	Εκπολιτιστικός Σύλλογος Κερασώνας "Απόστολος Παύλος"	Γούλας Αλέξανδρος	kalligramon@gmail.com	-	"Καγκελάρης χορός χωρίς μουσικά όργανα με το σύστημα της αντιφωνίας. Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία κάνουν την αρχή και οι υπόλοιποι επαναλαμβάνουν τα ίδια λόγια με ανάλογο βηματισμό. Χορεύεται την Κυριακή του Πάσχα στον προαύλιο χώρο της εκκλησίας και ολοκληρώνεται την Παρασκευή της Ζωοδόχου Πηγής. Το όνομά του προέρχεται από τα "καγκελίσματα". Το δίπλωμα του χορού και οι χορευτές είναι πιασμένοι θηλυκωτά από το μπράτσο."
70	Τα πατατζίδικα της Θεσσαλονίκης	Πόλη Θεσσαλονίκης	Τσαρούχας Δημήτριος (συνεχιστής παράδοσης του ιστορικού πατατζιδικού της Θεσσαλονίκης των αδερφών Τσαρούχα)	Οφλίδη - Καλαϊτζή Ελένη	offlidlilena@gmail.com	patzas1952@gmail.com	"Ο παταός ως μέρος της γαστρονομικής κουλτούρας της Θεσσαλονίκης. Η καταγωγή, οι επιρροές, η πρώτη επαγγελματική δραστηριότητα στην πόλη. Πρώτες ύλες και τελετουργία της παρασκευής. Η πελατεία και οι ώρες του παταό. Η θέση των πατατζιδικών μέσα στη σύγχρονη παγκοσμιοποιημένη γαστρονομική κουλτούρα."

Β' Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
71	Γλυκά Ξάνθης	Ξάνθη	"Σωματείο Καταστηματαρχών Ζαχαροπλαστών Ξάνθης"	1. Παστάλι. ΑΜΚΕ (νόμιμη εκπρόσωπος: Πετρά Μαρία) 2. Δρ. Κραββά Βασιλική	petramaraki@gmail.com	a.malagartis@yahoo.gr	"Η γαστρονομία της ζαχαροπλαστικής στην πολυπολιτισμική Ξάνθη διαμορφώθηκε σταδιακά σε βάθος 100 και χρόνων. Η παραγωγική ακμή της πόλης συνδέθηκε με την καθετοποιημένη ανάπτυξη ενός προϊόντος πολυτελείας, του καπνού. Δεν είναι τυχαίο λοιπόν, ότι μέσα σε αυτό το περιβάλλον «λεπτολογίας και πολυτέλειας» διαμορφώθηκε και η γαστρονομία της αστικής ζαχαροπλαστικής της Ξάνθης, που αποτυπώνει αδιατάρακτα μέχρι και σήμερα μια ποικιλία που ξεκινάει από τα παραδοσιακά ανατολίτικα γλυκά συνδεδεμένα με τις ποικίλες πολιτισμικές και θρησκευτικές ομάδες της πόλης αλλά και δίνει δείγματα δημιουργίας νέων προϊόντων της ζαχαροπλαστικής, όπως για παράδειγμα η γνωστή «Καριόκα Ξάνθης». "
72	Πανί Λατίνι	Σε όλη την Ελλάδα (Αιγαίο, Κυκλάδες, Επτάνησα, Δωδεκάνησα, ακτές Μικράς Ασίας, Μαύρη Θάλασσα, χώρες της Μεσογείου)	Σύλλογος Φίλων Μουσείου Ναυπηγικών και Ναυτικών Τεχνών του Αιγαίου	Διαμαντίνης Κωνσταντίνος Στεφάνου Ελένη Τζαβάρας Γιώργος Καραϊσκάς Δημήτρης	kostasdamia@gmail.com stefanoueleni@gmail.com geortzavaras@gmail.com dkaraisk@gmail.com	friends.mnnta@gmail.com	"Το λατίνι είναι ένα τριγωνικό ιστίο που χρησιμοποιήθηκε σε αλιευτικά, σπογγαλιευτικά και μεταφορικά σκάφη. Σήμερα χρησιμοποιείται για αναψυχή σε μικρά σκάφη. Πριν από τα μέσα του 19ου αιώνα ήταν επίσης διαδεδομένη η χρήση του σε καταδρομικά, πειρατικά και πολεμικά. Απεικονίζεται σε πολλές παραστάσεις της βυζαντινής εποχής και σε λιγότερες από την ύστερο αρχαιότητα στη Μεσόγειο."
73	Χειροποίητη Πλεκτή Ψάθα (ή Καλαμιωτή)	Κίμωλος, Κυκλάδες	Μποχώρης Καλαμοπλεκτική	Βεντούρης (Μποχώρης) Νίκος	ventourisnick90@gmail.com	ventourisnick90@gmail.com	"Οι κάτοικοι της Κιμώλου τοποθετούσαν την χειροποίητη πλεκτή ψάθα σε σχήμα ψαροκόκαλου από καλάμι στις οροφές των κατοικιών τους για αισθητικούς και λειτουργικούς λόγους. Η επένδυση αποτελούνταν από δοκάρη, χειροποίητη πλεκτή ψάθα, φύκια θαλάσσης (για μόνωση), πηλώδες χύμα για την στεγανοποίηση της οροφής."
74	Διεθνές Κέντρο Κεραμικής οικογένειας Βασιλείου - Ανετόπουλου (Εργαστήρια - Μουσείο - Εκπαίδευση)	Μαλάκι Πηλίου (Βόλος)	Διεθνές Κέντρο Κεραμικής οικογένειας Βασιλείου - Ανετόπουλου (Εργαστήρια - Μουσείο - Εκπαίδευση)	Ανετόπουλος Βαγγέλης	vagelis Janetopoulos@gmail.com	vagelis Janetopoulos@gmail.com	"Την οικογένεια Ανετόπουλου την βρίσκουμε το 1790 στην Απείρανθο της Νάξου να ασκεί το επάγγελμα της αγγειοπλαστικής. Με το επίθετο ,το παρατσούκλι Λεϊψανος , που είχε επικρατήσει σαν κύριο επίθετο. Το 1885 βρίσκουμε τον Βασίλειο Λεϊψανο που άλλαξε το επίθετο του σε Ανετόπουλος, να ιδρύει το πρώτο εργαστήριο αγγειοπλαστικής στη Θεσσαλία μετά την απελευθέρωση από τους Τούρκους το έτος 1881. Δύο από τα παιδιά του συνέχισαν την τέχνη , ο Μιχάλης και πατέρας μου, συνέχισε το εργαστήριο του πατέρα του και ο αδελφός του Κωνσταντίνος Ανετόπουλος άνοιξε δικό του εργαστήριο στο Βόλο. Ο Μιχάλης Ανετόπουλος έκανε πέντε αγόρια από τα οποία τα τέσσερα γίνανε αγγειοπλάστες με δικά τους εργαστήρια. Εγώ ο Βαγγέλης Ανετόπουλος με τον Νίκο Ανετόπουλο συνεχίσαμε το εργαστήριο του πατέρα μας. Σήμερα συνεχίζουν την τέχνη τα παιδιά μου Στέλιος και Αθηνά. "
75	Πλεκτοί σταυροί από βάγια φοινίκων	Σε όλη την Ελλάδα	Εκπολιτιστικός και Μορφωτικός Σύλλογος Λιβαδίων Χίου "Ο Γεώργιος Βούρος"	Αμπελιώτης Λουκάς	lampeliotis@yahoo.gr	georgios.vouros@gmail.com	"Κατασκευή σταυρών από τρυφερά φύλλα φοινίκων, οι οποίοι στολίζουν τους χριστιανικούς ναούς την Κυριακή των Βαΐων. Υπάρχουν διάφορα σχέδια και τεχνικές, συχνά περίτεχνες και εντυπωσιακές. Απλούστεροι σταυροί μοιράζονται στους πιστούς την ίδια ημέρα σε ανάμνηση των βαΐων που έσειε ο λαός κατά την είσοδο του Ιησού στα Ιεροσόλυμα."
76	Ηπειρώτικη αρτοποιία στην Αθήνα: Μνήμη, ταυτότητα και ζωντανή διατροφική κληρονομιά	Αττική	Πανηπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος	Αλέξανδρος Λαμπριδής Β' Αντιπρόεδρος Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος Νικόλαος Ζέκης Μέλος Δ.Σ. Πανηπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος	e-mail: info@panepirotiki.com www.panepirotiki.com	laalex@otenet.gr nikolaos_zekis@yahoo.co.uk	"Η ηπειρώτικη αρτοποιία στην Αθήνα αποτελεί δηλωτικό στοιχείο της πολιτισμικής ταυτότητας των Ηπειρωτών, που μετανάστευσαν στην πρωτεύουσα από τις αρχές του περασμένου αιώνα. Οι ηπειρώτικοι φούρνοι αποτέλεσαν εστίες υποστήριξης της διασπορικής κοινότητας σε δύσκολα χρόνια, αλλά και διαφύλαξης προσωπικών ιστοριών, εθίμων και στοιχείων της ηπειρώτικης αγροδιατροφικής κληρονομιάς που παραμένει ζωντανή ως τις μέρες μας."

Β' Στάδιο Διαδικασίας Εγγραφής στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας 2024							
Δηλώσεις Πρόθεσης Υποβολής Δελτίων Στοιχείων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς							
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail Συντακτή	E-mail Φορέα	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
77	Έθιμο των Θεοφανείων στη Δαδιά	Δαδιά Σουφλίου Έβρου	Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου Δαδιάς Αθλητικός Επιμορφωτικός Σύλλογος "ΑΚΡΙΤΑΣ ΔΑΔΙΑΣ" Κάτοικοι του χωριού	Νταούλα Ελένη	ntaoulaeleni@gmail.com	akritasdadias@yahoo.com	"Αδιάσπαστη επιτέλεση ενός μοναδικού εθίμου, το οποίο αναδεικνύει την ενότητα, την αγάπη και την πίστη των κατοίκων στις παραδόσεις. Συναισθήματα θρησκευτικής ευλάβειας μας κατακλύζουν κατά την Περιφορά των Εικόνων και του Τιμίου Σταυρού ανήμερα των Θεοφανείων καθώς σε όλο το χωριό αντηχεί «Ντράγκα-ντράγκα Κυρ Ελέησον» διώχνοντας τα «καρκατζέλια»."
78	Τα σεργιάνια της Κρανιάς Καρδίτσας	Καρδίτσα	Κέντρο Ιστορικής και Λαογραφικής Έρευνας "Ο ΑΠΟΛΩΝ" Καρδίτσας	Κοζιού - Κολοφωτιά Βασιλική	koziou51@gmail.com	koziou51@gmail.com	"Τα πασχαλιάτικα και αποκριάτικα σεργιάνια της Κρανιάς Καρδίτσας, σύμφωνα με μια καταγραφή που πραγματοποιήθηκε το 1966 με πληροφόρήτρια την Κρανιώτισσα Βασιλική Βασιλείου, γεννηθείσα το 1906, είναι οι πιο παλαιοί χοροί. Η προθεατρική ατμόσφαιρα στο χοροστάσι, το δωρικό ύφος και οι λιτές κινήσεις των γυναικών κατά την επιτέλεση των σεργιανιών, το σύνθημα για την έναρξη του χορού από την πρώτη στον κύκλο γυναίκα (το «γκεσέμι») μας ταξιδεύουν στην προχριστιανική περίοδο. Μας κάνουν δε να πιστεύουμε πως τα σεργιάνια ίσως αντικατέστησαν αρχαίους τελετουργικούς χορούς. Μόνο που οι πράξεις κάποιου ειδωλοατρικού θεού έχουν αντικατασταθεί από τα κατορθώματα ενός Χριστιανού ακρίτη ή ενός κλέφτη ή άλλου ήρωα."