

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΡΟΘΕΣΗΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΤΟΥΣ 2022						
A/A	Τίτλος Στοιχείου	Περιοχή	Ταυτότητα Φορέα	Σύνταξη Δελτίου	E-mail	Περιγραφή (όπως αποτυπώνεται από τους/τις συντάκτες/τριες των δηλώσεων πρόθεσης υποβολής)
1	Μπιμπίλα, βελονιά της Μάκρης	N. Μάκρη Αττικής	Εκπολιτιστικός Σύλλογος Μακρηνών-Λιβισιανών, N. Μάκρη Αττικής	Δέσποινα Δαμιανού	damianoude@gmail.com	Τεχνική δημιουργίας δαντέλας για ασπρόρουχα κλπ και διακοσμητικού εργόχειρου, σεμνών, ροτόνια κλπ. Γίνεται με βελόνα του ραψίματος και βαμβακερή κλωστή. Η βασική βελονιά είναι ο κόμπος σε συνδυασμό με θηλιές στον αέρα συχνά και με κέντημα από πάνω. Χρησιμοποιούνται διάφορα μοτίβα τα οποία συχνά συνδυάζονται με λινά ή μεταξωτά υφάσματα.
2	Η παραδοσιακή τέχνη κατασκευής ξύλινου αργαλείου	Αθήνα	Ανδρεανάκης Δημήτρης Ανδρεανάκης Γιώργος	Ανδρεανάκης Δημήτρης Ανδρεανάκης Γιώργος	arlternativegr@hotmail.com	Η κατασκευή ξύλινων αργαλείων από την ομάδα τεχνιτών της εταιρείας "ICARUS LOOMS- Ελληνικοί Αργαλείοι" ξεκίνησε τη δεκαετία του 1980, κατά τη διάρκεια της πρακτικής εκμάθησης της υφαντικής στις αίθουσες του ΕΟΜΜΕΧ και της ΠΡΟΝΟΙΑΣ. Από το 2008 το δυναμικό της εταιρείας ασχολείται αποκλειστικά με την κατασκευή ξύλινων αργαλείων και εξαρτημάτων της υφαντικής. Η γνώση της υφαντικής τέχνης καθώς και η έρευνα και μελέτη πάνω στην τεχνονομία κατασκευής ξύλινων αργαλείων αποτελούν κύριο μέσο για τη διαφύλαξη μιας μακραίωνης τεχνονομίας, συμβάλλοντας στην ανάδειξη της αλλά και στην προβολή της υφαντικής τέχνης στο εγχώριο και διεθνές κοινό.
3	Καρναβάλι Άργους Ορεστικού	Άργος Ορεστικό	Δήμος Άργους Ορεστικού	Μαρία Παπαϊωάννου (Μέλος Επιτροπής Μαρτυρικών Χωριών και Ιστορικών μελετών Δήμου Άργους Ορεστικού)	maria.papaioannou001@gmail.com	3-ήμερο ετήσιο Καρναβάλι διονυσιακού χαρακτήρα, που ξεκινά από την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς με την αλλαγή του χρόνου, την Παρέλαση των μουλουκιών την Πρωτοχρονιά και ολοκληρώνεται με την Πατερίτσα, χορός- εθιμικό δρώμενο μεταμφιεσμένων γυναικών την 2α του έτους. Η αρχή του ανάγεται στον 19ο αιώνα.
4	Εμποροπανήγυρις Άργους Ορεστικού	Άργος Ορεστικό	Δήμος Άργους Ορεστικού	Μαρία Παπαϊωάννου (Μέλος Επιτροπής Μαρτυρικών Χωριών και Ιστορικών μελετών Δήμου Άργους Ορεστικού)	maria.papaioannou001@gmail.com	Η Εμποροπανήγυρις Άργους Ορεστικού αποτελεί το κορυφαίο εμπορικό γεγονός στη Δυτική Μακεδονία, διάρκειας μια εβδομάδας, στα τέλη Σεπτεμβρίου με αρχές Οκτωβρίου. Η αρχή του ανάγεται τουλάχιστον τον 17ο αιώνα. Έμποροι από όλη την χώρα προσέρχονται να πουλήσουν υπηρεσίες και προϊόντα και επισκέπτες προσέρχονται από όλη τη Βόρεια Ελλάδα και τα Νότια Βαλκάνια.
5	<<Τράτα>> Αποκριάτικο Δρώμενο	Χώρα της Νήσου Σκοπέλου	Πολιτιστικός και Λαογραφικός Σύλλογος Σκοπέλου	Σπυριδούλα Μπετσάνη	smpetsani@gmail.com	<<Τράτα>> αποκριάτικο δρώμενο της Σκοπέλου, το οποίο είναι άμεσα συνδεδεμένο με την ναυτική και ναυπηγική ιστορία του τόπου. Ένα δρώμενο που δεν απαντάται σε άλλα μέρη της Ελλάδας, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως <<Θαλασσινό Καρναβάλι>>. Πρόκειται για την πομπή ενός σκελετού βάρκας σε όλες τις γειτονιές του νησιού με την συμμετοχή μόνο ανδρών, που αναπαριστούν ναυτικούς και ναυπηγούς με κωμική αμφίεση και σκωπτικό χαρακτήρα και με έντονα τα διονυσιακά στοιχεία και τραγούδια.
6	<<AZAN>>, δαμάσκηνο Σκοπέλου	Σκόπελος	Πολιτιστικός και Λαογραφικός Σύλλογος Σκοπέλου	Σπυριδούλα Μπετσάνη	smpetsani@gmail.com	Μοναδική ποικιλία δαμάσκηνου που φύεται, καλλιεργείται και παράγεται στην Σκόπελο. Ευεργετικές ιδιότητες και ανώτερη ποιότητα σύμφωνα με την εκτιμώρηση του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Γύρω από το δαμάσκηνο περιστράφηκε όλη η αγροτική και οικονομική ζωή των Σκοπελιτών, οι οποίοι για μήνες εργάζονταν στις αγροτικές τους, συλλέγοντας, επεξεργάζοντας και ψήνοντας τον καρπό σε ειδικούς ξυλόφουρνους. Το δαμάσκηνο μεταφέρθηκε στην Σκόπελο από την πόλη Αgen της Γαλλίας στην Γεωργική Εταιρία Σκοπέλου το 1900.

7	Χορός της Τράτας	Περαχώρα Κορινθίας & Λουτράκι Κορινθίας	Σύνδεσμος Λουτρακιωτών-Περαχωριτών «Ο Ίβυκος»	Κακούρος Ιωάννης Θάνος Κώτσης Σεραφείμ Γιούλη Μάντζιου Έλλη Μπάκος Δημήτριος	jakouros@yahoo.gr thanoskotsis@hotmail.com gioulitsa0@gmail.com ellieman@gmail.com dimitrisbak20@gmail.com	Ο διαβατήριος τελετουργικός χορός της Τράτας επιτελείται καθ' όλη τη διάρκεια του Τριωδίου από άντρες και γυναίκες σε κεντρικά σημεία αναφοράς, με αποκορύφωση του χορού την Καθαρά Δευτέρα στις κεντρικές πλατείες των δυο οικισμών. Οι επιτελεστές πιασμένοι σταυρωτά, τραγουδούν και χορεύουν αντιφωνικά ελληνικά και αρβανίτικα τελετουργικά τραγούδια γύρω απ' την φωτιά.
8	Κορδελάδες	Μέλανες Νάξου και γειτονικά χωριά	Ομάδα χωριανών με την υποστήριξη του Πολιτιστικού συλλόγου 'Κούρος ο Έλληνας'	Ανεβλαβής Εμμανουήλ Ανεβλαβή Βασιλική Κρασάς Ιωάννης	emanolios@hotmail.com vasiliki.anevlavi@oeaw.ac.at kr_giannis@hotmail.com	Την τελευταία εβδομάδα της Αποκριάς αναβιώνει το έθιμο των Κορδελάδων στις Μέλανες Νάξου και τα γειτονικά χωριά. Μια ιδιαίτερη μελωδία, με γρήγορο ρυθμό, ο οποίος χορεύεται αυτή την περίοδο ονομάζεται "ντίρλα". Η στολή του Κορδελά καθώς και η ομάδα της Μασκαράδας αποτελούν κειμήλια και σημεία αναφοράς για τον τόπο.
9	ΛΑΪΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΡΟΔΟΥ (ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ)	Αρχάγγελος Ρόδου	Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχαγγέλου «ΑΙΘΩΝΑΣ»	Χρυσάνθη Κόζα Βασιλική Γέροντα	kozax@rhodes.aegean.gr basogero@gmail.com	Πρόκειται για λαϊκά παραμύθια στο τοπικό ιδίωμα και πιο συγκεκριμένα: παραμύθια με ζώα, μαγικά παραμύθια, θρησκευτικά παραμύθια, νουβέλες, παραδόσεις, θρύλους, ευτράπελες διηγήσεις, αιτιολογικά παραμύθια που παραμένουν ζωντανά μέχρι σήμερα. Αποτελεί μια γνωριμία με την πολιτιστική κληρονομιά του Αρχαγγέλου Ρόδου. Διαφορετικά αφηγηματικά είδη, συναντώνται ως τις μέρες μας σαν πολιτισμική επικοινωνία μέσα σε ομάδες.
10	ΚΟΥΛΟΥΡΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΡΟΔΟΥ (ΕΔΕΣΜΑ ΠΟΥ ΣΕΡΒΙΡΕΤΑΙ ΣΤΟ ΓΑΜΗΛΙΟ ΤΡΑΠΕΖΙ)	Αρχάγγελος Ρόδου	Πολιτιστικός Σύλλογος Αρχαγγέλου «ΑΙΘΩΝΑΣ»	Βασιλική Γέροντα	basogero@gmail.com	Μέρες πριν το γάμο συγκεντρώνονται οι γυναίκες συγγενείς του ζευγαριού και πλάνθουν την κουλουρία τραγουδώντας ευχές για το ζευγάρι Την απλώνουν σε πανιά στις ταράτσες των σπιτιών για να στεγνώσει Ανήμερα του γάμου, μαγειρεύουν τη κουλουρία σε μεγάλα καζάνια που περιέχουν ζωμό κρεάτων. Αποτελεί το πρώτο πιάτο στο γαμήλιο τραπέζι.
11	Η αμπελουργική και οινοποιητική παράδοση της Ραψάνης Ολύμπου	Χωριό Ραψάνη του Δήμου Τεμπών	Δήμος Τεμπών / Δήμος Τεμπών –Κοινότητα Ραψάνης / Μορφωτικός Σύλλογος Ραψάνης / Σύλλογος Γυναικών Ραψάνης / Δημός Τεμπών –Δημοτική βιβλιοθήκη Ραψάνης / Δήμος Τεμπών-Μουσείο Οίνου και Αμπέλου Ραψάνης/ Οινοποιεία Τσάνταλη /Οινοποιείο Ντούγκος /Οινοποιεία Χρυσοχόου / Οινοποιείο Λιάπη	Πανταζή Χαϊδω	pantazixamaidi@yahoo.gr	Ο αμπελώνας της ζώνης παραγωγής οίνων Π.Ο.Π. Ραψάνη, απλώνεται στις νότιες πλαγιές του Ολύμπου σε υψόμετρο έως τα 800 μέτρα και κατεβαίνει μέχρι την κοιλάδα των Τεμπών του Ολύμπου. Δεν είναι μια ενιαία έκταση, αλλά μικρά αμπελοτόπια διάσπαρτα στις πλαγιές του Ολύμπου, σε διαφορετικό υψόμετρο και με διαφορετικά χαρακτηριστικά. Η Ραψάνη είναι η μία από τις 4 ΠΟΠ ζώνες της χώρας που ενσωματώνει την ποικιλία του Ξινόμαυρου (Νάουσα, Αμύνταιο, Γουμένισσα και Ραψάνη). Είναι η νοτιότερη και μικρότερη σε έκταση ζώνη με σχεδόν 1700 στρέμματα συνολικά. Ένα κρασί για να φέρει την ονομασία ΠΟΠ Ραψάνη πρέπει να ακολουθεί μια σειρά αυστηρών προδιαγραφών, τόσο στο αμπέλι όσο και στην οινοποίηση σύμφωνα με το Βασικό Διάταγμα του 1971 και τις αναθεωρήσεις του. Το κρασί ΠΟΠ Ραψάνη παράγεται αποκλειστικά από τη συν-οινοποίηση τριών ερυθρών ποικιλιών: Ξινόμαυρο, Κρασάτο και Σταυρωτό. Τα αμπέλια έχουν μορφωθεί σε κυπελλοειδή ή γραμμικά σχήματα, αμφίπλευρο ή μονόπλευρο Royat ή Guyot. Η μέγιστη απόδοση φτάνει τα 10.000 κιλά νωπά σταφύλια ανά εκτάριο ή 80 εκατόλιτρα κρασί ανά εκτάριο. Ο τρύγος ξεκινάει αργά ,τις τελευταίες εβδομάδες του Σεπτεμβρίου και τελειώνει στα μέσα του Οκτώβρη .
12	Τα Ιερά δέντρα του Αγίου Κοσμά του Αιτωλού στη περιοχή του Κάτω Ολύμπου Λάρισας	Χωριά Πυργετός και Ραψάνη του Δήμου Τεμπών	Δήμος Τεμπών /Δήμος Τεμπών –Κοινότητα Πυργετού / Δήμος Τεμπών –Κοινότητα Ραψάνης / Πολιτιστικός Σύλλογος Πυργετού / Σύλλογος Γυναικών Ραψάνης	Πανταζή Χαϊδω	pantazixamaidi@yahoo.gr	Τη Θεσσαλία ο Άγιος Κοσμάς περιόδευσε κηρύττοντας το 1765 .Στις προφορικές παραδόσεις των δύο χωριών της περιοχής του Κάτω Ολύμπου του Δήμου Τεμπών , στη συλλογική μνήμη των κοινοτήτων ,αναφέρεται η περιοδεία του στα χωριά του Κισσάβου και στην περιοχή , συγκεκριμένα διασώζεται ότι ο Άγιος Κοσμάς ο Αιτωλός κήρυξε και θαυματούργησε στο Πυργετό και την Ραψάνη, στην Αγιάνη και προς τιμή του ανεγέρθησαν εκκλησίες, εξωκλήσια και εικονοστάσια στα δέντρα του δίδαξε.

13	Το ιερό δάσος των Αγίων Θεοδώρων Ραψάνης	Χωριό Ραψάνη του Δήμου Τεμπών	Δήμος Τεμπών / Δήμος Τεμπών –Κοινότητα Ραψάνης / Μορφωτικός Σύλλογος Ραψάνης / Σύλλογος Γυναϊκών Ραψάνης /Δημός Τεμπών –Δημοτική βιβλιοθήκη Ραψάνης /Ιερή Μητρόπολη Λαρίσης και Τυρνάβου / Ιερός ναός της Κοιμήσεως της Θεοτόκου Ραψάνης	Πανταζή Χαϊδω	pantazixamidi@yahoo.gr	Το δάσος των Αγίων Θεοδώρων Ραψάνης βρίσκεται απέναντι από τον οικισμό της Ραψάνης, 3 χιλ. , και είναι αφιερωμένο στο μοναστήρι των Αγίων Θεοδώρων , βυζαντινό μοναστήρι του 1778 με αξιόλογες τοιχογραφίες .Περιτριγυρισμένο από υπεραιωνόβιες βελανιδιές , κουτσουπιές , σφεντάμια , κρανιές και άρια. Στη συλλογική μνήμη του χωριού , μέρος ιερό, απαγορευμένη η υλοτόμηση και η τιμωρία των αγίων αποτρέπει τους παραβάτες να κόψουν ψηλά. Πλήθος μαρτυριών και θρύλων συνδέονται με το δάσος . Πανηγύρι του χωριού η εορτή . “Φυλασσόμενου και ουδόλως υλοτομουμένου ”(N.Σχινάς 1886).Το δάσος αυτό στα χρόνια της οθωμανικής αυτοκρατορίας ήταν μπαταλίκι ,δεν άνηκε δηλαδή στο οθωμανικό δημόσιο αλλά στην κοινότητα της Ραψάνης και μπορούσε να ξυλεύεται ελεύθερα από τους κατοίκους μόνο για τις ανάγκες τους και όχι για εμπορικούς σκοπούς.
14	Δίκτυο Αιωνόβιων Δέντρων Ελληνικής Επανάστασης	Πελοπόννησος	Ινστιτούτο Πολιτισμού Μεσσηνίας	Δημοσθένης Κορδός	dkculture@hotmail.com	Η έρευνα κατέγραψε 71 δέντρα, ανιχνεύοντας, μέσω γραπτών και προφορικών πηγών, σημαντικές τοπικές ιστορίες της Ελληνικής Επανάστασης με τις οποίες συνδέονται. Αποτελούν, έτσι, τους τελευταίους μάρτυρες του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα, καθώς η ύπαρξή τους διαφυλάττει επαναστατικά γεγονότα, μύθους και παραδόσεις, που τα καθιστούν ζωντανό στοιχείο άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς σπάνιας βιοπολιτισμικής αξίας.
15	Ιερακοθηρία	Όλη η χώρα	Σύλλογος Ελληνικής Ιερακοθηρίας	Αθανασίου Σταύρος	stavrosatha1985@gmail.com	Ιερακοθηρία ονομάζεται η τέχνη της ανατροφής, εκπαίδευσης, πτήσης και θήρας με αρπακτικά πουλιά. Το 2010 συμπεριλήφθηκε στον αντυπροσωπευτικό κατάλογο της Α.Π.Κ.. Το αγαθό μοιράζονται σήμερα 24 χώρες (14 στην Ευρώπη). Οι πρώτες αναφορές στον ελλαδικό χώρο αφορούν στον 4ο αιώνα π.Χ., ενώ τεκμηριώνεται ιδιαίτερα κατά τη μεσαιωνική περίοδο.Η μετάδοση της γνώσης γινόταν και γίνεται κυρίως μέσω εγχειριδίων. Σήμερα ρυθμίζεται με την Κ.Υ.Α. ΥΠΕΝ/ΔΔΔ/89961/2915/2021 (ΦΕΚ 4574/Β/2-10-2021) και έχει σύγχρονες εφαρμογές, όπως η ρύθμιση πληθυσμών ειδών της πανίδαςγια την πρόληψη ή την αντιμετώπιση ζημιών και κινδύνων.
16	Το έθιμο Ρογκάτσια	Μητρόπολη (Παλαιόκαστρο) Καρδίτσας	Οι κάτοικοι της Μητρόπολης Καρδίτσας	Απόστολος Σβάνας	apsvanas@gmail.com	Έθιμο της Πρωτοχρονιάς του χωριού Μητρόπολη Καρδίτσας. Ομάδα μεταμφιεσμένων (νύφη, γαμπρός, παππάς, γιαγιά, παππούς, αγροφύλακας, αρκουδιάρης, αρκούδα, αράπηδες – ρογκατσιάρηδες, μουσική κομπανία κ.α.) επισκέπτονται τα σπίτια του χωριού αλλά και των γειτονικών χωριών τραγουδώντας παινέματα, μαζεύοντας χρήματα και φαγώσιμα από το χοιροσφάγιο κ.α.. Έρχεται από παλιά (υπάρχει καταγραφή από το 1911) και συνεχίζεται μέχρι σήμερα.
17	Το έθιμο του Αη Γιώργη	Μητρόπολη (Παλαιόκαστρο) Καρδίτσας	Οι κάτοικοι της Μητρόπολης Καρδίτσας	Απόστολος Σβάνας	apsvanas@gmail.com	Έθιμο που πραγματοποιείται ανήμερα της γιορτής του Αγίου Γεωργίου, σύμφωνα με τον ορθόδοξο εκκλησιαστικό εορτασμό. Μετά τη λειτουργία οι γυναίκες συγκεντρώνονται στο προαύλιο της εκκλησίας, πιάνονται στον χορευτικό κύκλο ανάλογα με την ηλικία και χορεύουν τραγουδώντας το “μοναδικό” τραγούδι του Άη Γιώργη. Στη δεκαετία του 1990 το έθιμο ατόνησε και τελείται πάλι τα τελευταία χρόνια.
18	Καπετανία	Σέριφος, Κυκλάδες	Κοινή Δήλωση από: Α) Σύλλογος Γυναϊκών Σερίφου "Η Ανδρομέδα" Γαλανού Ισιδώρα Λιβανίου Μαρία Κόντε Μελίνα Ράπτη Χρύσα Χρυσολωρά Αγγελική Παράσχου Ναταλία Βιττώρου Άννα Β) Σύνδεσμος Σεριφίων Αντώνης Κουζούπης ΛΙΒΑΝΙΟΥ ANNA Γ) Δήμος Σερίφου ΡΕΒΙΝΘΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΓΟΥΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ			Με τον όρο «Καπετανία», αναφερόμαστε σε ένα λαϊκό υπαίθριο έθιμο, του οποίου οι ρίζες χάνονται στα βάθη των αιώνων, καθώς υπάρχουν γι’ αυτό αναφορές, ήδη από το 16ο αιώνα μ.Χ. Τα παλαιότερα χρόνια μάλιστα ονομαζόταν «Λωλοπανήγυρο» και λάμβανε χώρα πάντα το τελευταίο Σάββατο της Αποκριάς.

19	Χορός των παπάδων	Νυμφές Κέρκυρας / Επίσκεψη Κέρκυρας	Κοινότητα Νυμφών Κέρκυρας / Κοινότητα Επίσκεψης Κέρκυρας	Ροζαλία (Μαρία) Ελευθεριάδου	eleftheriadourozalia@gmail.com	Έθιμο μοναδικό στην Ελλάδα, σηματοδοτεί το τέλος των αποκριάτικων εκδηλώσεων. Την Κυριακή της Τυρινής έπεται από τον κατασκευτικό εσπερινό ο αρχαιότερος ιερέας τίθεται επικεφαλής του χορού. Ακολουθούν οι υπόλοιποι ιερείς, τα μέλη της επιτροπής, ψάλτες, δημοτικοί άρχοντες και όσοι επιθυμούν, όλοι άντρες και κατά τάξη ηλικίας. Χορεύεται χωρίς μουσικά όργανα.
20	Μπάμπιντεν Πετρούσας	Πετρούσα, Δράμας	Εκπολιτιστικός Γυμναστικός Σύλλογος Πετρουσαίων	Ρέγγης Ανδρέας	petroussara@yahoo.gr	Δρώμενο με πολύ μεγάλο χρονικό βάθος τέλεσης .Στις 6, 7, 8 Ιανουαρίου άντρες ντύνονται «αράπηδες» με δέρματα ζώων, ζώνονται κουδούνια, βάφουν το πρόσωπό τους μαύρο και ξεχύνονται στους δρόμους με την συνοδεία της λύρας και του νταχαρέ προκαλώντας εκκωφαντικό θόρυβο, για να ξορκίσουν το κακό και να καλέσουν τη γη να ζυπνήσει. Κυρίαρχο σύμβολο η καμήλα, η οποία είτε ομοίωμα της είτε ζωντανή επιδεικνύεται στην αρχή των πομπών. Συμμετοχή όλης της κοινότητας.
21	ΤΥΡΙ ΤΡΙΜΜΑ	ΚΥΘΝΟΣ	Κάτοικοι της Χώρας Κύθνου , Σύνδεσμος Κυθνίων, Ντόπιοι παραγωγοί παρασκευής θερμώτικου τυριού τρίμμα	ΕΙΡΗΝΗ ΒΛΑΣΤΑΡΗ	irenevlasta@gmail.com info@syndesmos-kythnion.gr	Στην Κύθνο παρασκευάζεται το θερμώτικο τυρί τρίμμα με την ίδια διαδικασία του πανάρχαιου τρόπου. Γνωστό από την αρχαιότητα ως «κύθνιος τυρός» το βρίσκουμε σε πολλές γραπτές πηγές.(Αριστοτέλης, Στέφανος ο Βυζάντιος, κλπ).Χρησιμοποιείται πρόβειο και κατσικίσιο γάλα , χωρίς να βράζεται , με χρήση πυτιάς και αλατίζεται. Είναι από τα κύρια προϊόντα εξαγωγής του νησιού.
22	Η ΚΟΥΝΙΑ ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΗΣ	ΧΩΡΑ ΚΥΘΝΟΥ ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Πολιτιστικός Σύλλογος Χώρας Κύθνου, Σύνδεσμος Κυθνίων, Κάτοικοι της Χώρας Κύθνου			Την Κυριακή του Πάσχα, στη Χώρα Κύθνου στήνεται από νέους με μεγάλα δοκάρια, η κούνια στην οποία κουνιούνται αγόρια και κορίτσια, ντυμένα με παραδοσιακές στολές και τραγουδώντας τα τραγούδια της κούνιας. Το λίκνισμα αυτό, «μαμούνη» το λένε στην τοπική διάλεκτο, ήταν ένας τρόπος προβολής και γνωριμίας. Αυτός ή αυτή που θα κουνήσει κάποιον δεσμεύεται για γάμο.
23	Ο Λαζάνης	ΧΩΡΑ ΚΥΘΝΟΥ	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΩΡΑΣ ΚΥΘΝΟΥ, ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΥΘΝΙΩΝ, ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΚΥΘΝΟΥ			Το θερμώτικο καρναβάλι λέγεται Λαζάνης , γίνεται την τελευταία Κυριακή της Αποκριάς στη Χώρα της Κύθνου με καρναβαλιστές-μουσκάρους συνοδεία μουσικής με ντουμπλί και τσαμπούνα. Η λέξη «Λαζάνης» που υπονοεί τον ενετό κατακτητή, σήμερα είναι ομοίωμα εκπροσώπου της εξουσίας γεμισμένο με άχυρα. Στο Λαζάνη θα εκφωνηθεί με μεγαλοπρέπεια ο σατιρικός λόγος. Το επόμενο Σάββατο γίνεται το κάψιμο του Λαζάνη.
24	Ταφικό Έθιμο	Σούρμενα Αττικής – Δήμος Ελληνικού- Αργυρούπολης	Ένωση Ποντίων Σουρμένων	Σαραφίδης Γεώργιος	gsarafidis@gmail.com	Η Τέλεση τρισάγιων με παρουσία των μελών όλων των οικογενειών, η προσφορά πασχαλινών εδεσμάτων (πασχαλινά αυγά και τσουρέκια), και η αίσθηση της συνύπαρξης με τα κεκοιμημένα προσφλή πρόσωπα, δημιουργεί το αναστάσιμο κλίμα που κυριαρχεί στον χώρο του κοιμητηρίου και εκφράζει την βαθιά πίστη στην Ανάσταση.
25	Μικρασιάτικη Σωκιανίδικη Αποκριά	Κύργια Δράμας	Πολιτιστικός Σύλλογος Κυργίων	Γιαντομίδης Χρήστος	cyan1964@gmail.com	
				Καρνέτση Αντωνία	antoniaka67@gmail.com	
				Τογγιαλίδης Νικόλαος	ntoggia@gmail.com	Στην αρχή του δρώμενου η φρουρά του τα «γκιζάνια» περιφέρουν τον Καδή στους δρόμους, καθισμένο ανάποδα πάνω σε έναν γαϊδαρο. Καταλήγουν στην πλατεία, στήνουν το «δικαστήριο» και επινοεί κατηγορητήρια της στιγμής και «δικάζει τους χωριανούς και επιβάλλει ποινές, μέσα σε γέλια τρανταχτά. Τότε άρχιζε το γλέντι συνοδεία της τσαμπούνας με σωκιανίδικα τραγούδια.
26	Το έθιμο των Μπότσηδων	Παλαιά Πόλη Κέρκυρας	Η κοινότητα της Κέρκυρας, ο Δήμος, το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων, Οργανισμός Κερκυραϊκών Εκδηλώσεων, Πολιτιστικοί Σύλλογοι, όπως «Κερκυραίων Έκφρασης» κά.	Αυγούστα-Μαρία Καλούδη	augustakaloudi2@gmail.com	Πρόκειται για έθιμο του Πάσχα, που λαμβάνει χώρα το Μεγάλο Σάββατο στις 11 πμ.(ακριβώς) όταν σημάνει η καμπάνα με τον ερχομό της Πρώτης Ανάστασης. Οι κάτοικοι του νησιού ρίχνουν από τα μπαλκόνια τους πήλινα κανάτια μικρού ή μεγαλύτερου μεγέθους, γεμάτα με νερό, τους επονομαζόμενους μπότσηδες. Το σπάσιμο του κανατιού/του μπότση θεωρείται ότι ξορκίζει το κακό και υποδέχεται το καλό, που είναι η νέα εποχή με την Ανάσταση του Κυρίου. Την ρίψη και το σπάσιμο των μπότσηδων παρακολουθούν χιλιάδες κόσμου, ντόπιοι και επισκέπτες του νησιού και αποτελεί ένα σημαντικό και πλήρως αναγνωρίσιμο έθιμο κατά τη διάρκεια του κερκυραϊκού Πάσχα.
				Κωνσταντίνος Καραμπάτσος	pekerkyras@sep.org.gr	

27	Παραδοσιακή κοινοτική διαχείριση νερού Τόρνου Ευρυτανίας	Ορεινή κοινότητα Τόρνου Ευρυτανίας, Όρος Παναϊτωλικό	Κοινότητα Τόρνου	Παναγιώτης Παλαιός	panospaleos@gmail.com	Το χωριό Τόρνος εκτείνεται σε ένα γεωφυσικό χώρο που χαρακτηρίζεται από πυκνό υδρολογικό δίκτυο, φαραγγιώδης σχηματισμούς και δάση διατηρώντας ένα μοντέλο αυτοδιαχείρισης του νερού που αποτελείται από λίθινες αναβαθμίδες, δεξαμενές, κρήνες και αρδευτικά αυλάκια . Στο ίδιο διαχειριστικό πλαίσιο σπίτια, καλύβια, πετρογέφυρα και νερόμυλοι παραμένουν μνημεία ορεινής αγροτικής κληρονομιάς.
				Λάππα Βασιλική	vaslappa@aua.gr	
28	ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ	Πάτρα	Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Πατρέων	Σοφία Χρυσοπούλου	director.carnivalpatras@gmail.com	Το Πατρινό Καρναβάλι είναι ο κορυφαίος θεσμός της Πάτρας, πάνδημη γιορτή και πολυσχιδές γεγονός. Αρχίζει στις 17 Ιανουαρίου και ολοκληρώνεται την Καθαρά Δευτέρα. Οι σημαντικότερες εκδηλώσεις του είναι: το Παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού, το Καρναβάλι των Μικρών, δύο Παρελάσεις (Νυχτερινή, Μεγάλη Παρέλαση της Κυριακής) και οι τελετές έναρξης και λήξης.
29	Κέδαρα στη Φυτειά	Ημαθία, Φυτειά Ημαθίας	Ο Εκπολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Φυτειάς και η Κοινότητα της Φυτειάς	Ζιγιά Παναγιώτα	Gzioga92@gmail.com	Έθιμο Χριστουγέννων που επιτελείται τα μεσάνυχτα της 23ης Δεκεμβρίου, ανάβει μια μεγάλη φωτιά στην πλατεία του χωριού από δέντρα (κέδρους). Στήνεται χορός γύρω από τη φωτιά με συνοδεία χάλκινων και μοιράζονται κρασί και παραδοσιακά εδέσματα στους παρευρισκόμενους. Κατά τη διάρκεια της νύχτας ακούγεται ρυθμικά η φρόση « Κόλιντα Κόλιντα και Χριστός γεννιέται ».
30	Αγγειοπλαστική των Μαργαριτών	Μαργαρίτες Μυλοποτάμου, Ρέθυμνο, Κρήτη	Μαργαριτσανοί Αγγειοπλάστες	Αντώνης Λεοντίδης	antonisleontidis@yahoo.com	Οι Μαργαρίτες Ρεθύμνου Κρήτης υπήρξαν το κέντρο παραγωγής χρηστικών κεραμικών αγγείων που τροφοδοτούσε την περιοχή της Δυτικής Κρήτης για εκατονταετίες. Σήμερα συνεχίζουν να λειτουργούν στις Μαργαρίτες δεκαεννέα εργαστήρια/οικοτεχνίες που δημιουργούν χρηστικά και διακοσμητικά κεραμικά με έμπνευση από τις παραδοσιακές φόρμες και το διάκοσμο των Μαργαριτσανών αγγείων, χρησιμοποιώντας σε πολλές περιπτώσεις τα ντόπια χώματα και εφαρμόζοντας τις πανάρχαιες τεχνικές όπτισης σε ξυλοκάμινο.
31	ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ «ΟΙ ΤΑΜΕΝΟΙ»	Κέρκυρα, ιστορικό κέντρο, Λιστόν	Όμιλος «ΟΙ ΤΑΜΕΝΟΙ»/Απανταχού Κερκυραίοι	Βουσολίνου Ελένη	antomel@hotmail.gr	Πρόκειται για το τάμα του συναπαντήματος των Κερκυραίων απανταχού της γης στον «ιερό τους χώρο», στην κάτω πλατεία, στο «Λιστόν». Εκεί, από νωρίς το πρωί της Κυριακής του Πάσχα, όλοι μαζί, με κερκυραϊκή διάλεκτο, παρόλες, παρακολουθούν τις αναστάσιμες των εκκλησιών του ιστορικού κέντρου της πόλης, ευνοώντας την πολιτισμική- πολιτιστική συνέχεια.
32	Κλαρίνο	Το κλαρίνο απαντάται σε όλες σχεδόν τις παραδοσιακές κομπανίες-ορχήστρες ολόκληρης της στεριανής Ελλάδας	Λλαϊκοί οργανοπαίχτες του κλαρίνου	Αρκαδόπουλος Αλέξανδρος	alexarkadopoulos@yahoo.gr	Το κλαρίνο είναι γερμανικής καταγωγής-κατασκευής μουσικό πνευστό όργανο που πρωταγωνιστεί από τα τέλη του 19ου και αρχές του 20ου αιώνα μέχρι και σήμερα στο μεγαλύτερο μέρος του Ελλαδικού χώρου,ως κύριο-σολιστικό όργανο της παραδοσιακής κομπανίας,για την απόδοση των μελωδιών της δημοτικής μουσικής (είτε φωνητικής είτε ορχηστρικής) σε διάφορες κοινωνικές εκδηλώσεις όπως γάμοι, πανηγύρια, γλέντια κτλ. Στα χέρια προικισμένων λαϊκών μουσικών “εκτόξευσε” την τεχνική τους αντικαθιστώντας σε πολλές περιπτώσεις την φλογέρα και τον ζουρνά,δίνοντάς τους τη δυνατότητα να χρησιμοποιήσουν τις ευκολίες ενός σύγχρονου πνευστού οργάνου για να αναπαράγουν τη μουσική του τόπου τους από μία τελείως διαφορετική και πιο σύγχρονη οπτική γωνία.
33	Μακαράς< τονίζεται προφορικά το κ>	Κως -Δωδεκάνησα	Στο 6 ^ο Δημοτικό Σχολείο Κω η σχολική κοινότητα φτιάχνει το μακαρά και ασχολείται με την κατασκευή κορδονιού όπου χρησιμοποιείται σε διάφορες κατασκευές όλη τη σχολική χρονιά	Μαρία Σταματελοπούλου	nana.nanopoulou@gmail.com	Είναι κουβαρίστρα ξύλινη όπου στο ένα μέρος της βάζουν 4 καρφάκια σε ίσες αποστάσεις. Με κλωστή ότι μεγέθους επιθυμούμε την πλέκουμε γύρω από τα καρφιά. Με άλλο ξυλάκι ή βελόνα ραφίματος ολοκληρώνουμε την πλέξη μέσα από την τρύπα της κουβαρίστρας φτιάχνεται το κορδόνι. Είναι εργαλείο ξύλινο πλεξίματος κορδονιού.

34	Παραδοσιακή Ελληνική Ιατρική	Σε όλο τον Ελλαδικό χώρο	Οργανωτική και Επιστημονική Επιτροπή Πανελληνίου Συνεδρίου Παραδοσιακής Ελληνικής Ιατρικής	Αλέξανδρος Τηλικίδης	info@akadimia.gr	Η Παραδοσιακή Ελληνική Ιατρική είναι η Ιατρική που κληρονομήσαμε από τους προγόνους μας. Ξεκινάει απ' την εποχή του Ιπποκράτη και έφτασε μέχρι τις μέρες μας με τους πρακτικούς γιατρούς και τις πρακτικές μαμές. Αν και τα τελευταία χρόνια (ήδη από το 1970) έχει περιοριστεί, παρ' όλα αυτά παραμένει ζωντανή ιδιαίτερα στις αγροτικές περιοχές της Ελλάδος. Ενσαρκώνεται σε απλούς ανθρώπους της υπαίθρου, αλλά και σε ηλικιωμένους στις πόλεις, οι οποίοι θυμούνται και εφαρμόζουν ακόμα τα γιατροσόφια και πρακτικές θεραπείες των παππούδων τους. Παράλληλα υπάρχει και μια κοινότητα ανθρώπων, οι οποίοι συνειδητά επιδιώκουν την αναβίωση της Παραδοσιακής Ελληνικής Ιατρικής. Οι άνθρωποι αυτοί είναι γιατροί, νοσηλευτές, μαίες, φυσικοθεραπευτές και άλλοι επαγγελματίες υγείας, οι οποίοι αναγνωρίζουν τη σημασία και αποτελεσματικότητα των θεραπευτικών τεχνικών (βότανα, βεντούζες, βδέλλες, αφασιμάξεις, μαλάξεις, τρίψεις, διατροφή, ιαματικά λουτρά κ.α) της Παραδοσιακής Ελληνικής Ιατρικής διαδικτυακά (9 χιλιάδες θεάσεις) και πλήθος εργασιών. Φέτος οργανώνεται το 2ο Συνέδριο, στις 25.3.2022 (https://traditionalhellenicmedicine.gr).
35	Καμήλα και Ντιβιτζής	Σε περιοχές που εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες από την επαρχία Καβακλή της Ανατολικής Ρωμυλίας	Πανελλήνια Ομοσπονδία Συλλόγων Ανατολικής Ρωμυλίας/ Επιμορφωτικός Σύλλογος Νέου Μοναστηρίου Φθιώτιδος/ Μορφωτικός Σύλλογος Μεγάλου Μοναστηρίου Λάρισας/ Πολιτιστικός Λαογραφικός Σύλλογος Τρικάλων Ημαθίας/ Μορφωτικός Αθλητικός Σύλλογος Μικρού Μοναστηρίου Θεσσαλονίκης/ Πολιτιστικός Λαογραφικός Όμιλος Πέλλας «Η Ανατολική Ρωμυλία»/ Συννοικισμός Ακ -Μπουνάρ Αιγινίου Πιερίας	Καμπορούδης Πασχάλης	paxsaliskampo@gmail.com	Το έθιμο της "Καμήλας και του Ντιβιτζή" είναι το σημαντικότερο στην ζωή των Ανατολικορωμυλιωτών προσφύγων, προερχόμενων από τα χωριά της επαρχίας Καβακλή. Εντάσσεται στον κύκλο εθίμων του δωδεκαημέρου, ξεκινά το βράδυ παραμονής Χριστουγέννων και τελώνει αργά το βράδυ της Πρωτοχρονιάς. Παραπέμπει στην αρχαιότητα, όπου μεταμφιεσμένοι άνθρωποι χορεύουν σε ξέφρενους ρυθμούς και στοχεύει στην πρόκληση της ευετηρίας και της γονιμοποίησης της φύσης.
36	Αντρομάννα	Δεσκάτη Γρεβενών	ΔΗΜΟΣ ΔΕΣΚΑΤΗΣ/Ε.Μ.Ο.Δ. (ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΣ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΔΕΣΚΑΤΗΣ)	Χρυσούλα Σωτήρη	chrisotini74@gmail.com	Τα Πασχαλόγιορτα στη Δεσκάτη πραγματοποιούνται την εβδομάδα της Διακαινησίμου και κορυφώνονται με το δρώμενο του "ξεπροβοδίσματος της Πασχαλιάς" την Παρασκευή της εορτής Ζωοδόχου Πηγής. Οι κάτοικοι αποσπαιφτούν το Πάσχα στην κεντρική πλατεία χορεύοντας σε ομόκεντρους ξεχωριστούς κύκλους αντρών και γυναικών τραγουδώντας τραγούδια χωρίς τη συνοδεία μουσικών οργάνων τα οποία αναφέρονται κυρίως σε γυναικείες μορφές. Η "ΑΝΤΡΟΜΑΝΑ" είναι το αποκορύφωμα του τελετουργικού των χωριών. Σχηματίζεται από νέους άντρες σε μορφή τρίπατης ανθρώπινης πυραμίδας πάντα τη στιγμή που αλλάζει ο ρυθμός των τραγουδιών ο οποίος γίνεται γρηγορότερος και χαρακτηρίζεται από ευθυμία των συμμετεχόντων.
37	Κοινή Δήλωση: Εργαστήρι Παραδοσιακής Αγγειοπλαστικής «Ο Άγιος Στέφανος» Α) Καμίνια Μανταμάδου στον Άγιο Στέφανο Β) Εργαστήρι Παραδοσιακής Αγγειοπλαστικής «Ο Άγιος Στέφανος»	Άγιος Στέφανος Μανταμάδου, Δήμος Δυτικής Λέσβου	Κοινή Δήλωση: Δημήτριος και Παρασκευή Κουβδής Α) Δημήτρης Κουβδής Β) Δημήτριος και Παρασκευή Κουβδής	Κοινή Δήλωση: Βατή Αφροδίτη Λεωνή Π. Θανασούλα Βατή Αφροδίτη Λεωνή Π. Θανασούλα	Κοινή Δήλωση: tourismwlesvos@gmail.com leoniethan@yahoo.gr tourismwlesvos@gmail.com leoniethan@yahoo.gr	Το εργαστήριο αγγειοπλαστικής τέχνης της οικογένειας Κουβδής είναι το μοναδικό στη Λέσβο και από τα τελευταία της Μεσογείου το οποίο διατηρεί όλη τη διαδικασία της παραγωγής πήλινων αντικειμένων με τον αμιγώς παραδοσιακό τρόπο (παραγωγή πηλού από το τοπικό αργιλόδες χώμα, επεξεργασία-φόρμες, παραδοσιακό καμίνι με καύσιμη ύλη ξύλα ελαοδένδρων, επιζωγράφηση με φυσικό ασβέστη), διατηρώντας μία πολιτισμική γνώση και συνέχεια από την αρχαιότητα. Ο χώρος του εργαστηρίου αποτελεί και το μοναδικό σωζόμενο "δώμα" του νησιού, δηλαδή μια πέτρινη κατασκευή, με επίπεδη στέγη, φτιαγμένη από καλάμια, ξερά πουρνάρια και πατημένο χώμα, στοιχείο παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και τεχνονομίας που χάνεται, κηρυγμένο διατηρητέο μνημείο από το ΥΠΠΟΑ.

38	Ο Θερμώτικος μπάλος	Δήμος Κύθνου (Θερμιά)	Σύλλογος Φίλων Αρχαιολογικού Μουσείου Νήσου Κύθνου	Νικόλαος Κορρές	nikmaxkorres@gmail.com	Ο ακρογωνιαίος λίθος της «ζώσας» μουσικο-χορευτικής παράδοσης του νησιού της Κύθνου (Θερμιά) είναι ο ζευγαρωτός χορός μπάλος. Ξεχωρίζει από τους υπόλοιπους νησιωτικούς μπάλους για τις «βόλτες», ενώ ο έντονος αυτοσχεδιαστικός του χαρακτήρας νοηματοδοτείται από τη διαχρονία και εντός μιας συνεχούς επιτελεστικής διαδικασίας επικαιροποιεί τους δεσμούς της κοινότητας στη συγχρονία.
				Παναγιώτα Ανταλοπούλου	nantalopoulou@gmail.com	
				Γεώργιος Κ. Φούντζουλας	gfountzoulas@phed.uoa.gr	
39	Το καράβι της λίμνης Κάρλας	Λίμνη Κάρλα Θεσσαλίας	Κέντρο για τη μελέτη και προστασία του περιβάλλοντος και της πολιτιστικής κληρονομιάς στη λίμνη Βοιηΐδα -Κάρλα (ΚΕ.ΜΕ.ΒΟ.) – Μουσείο Λιμναίου Πολιτισμού Κάρλας.	Σωτήριος Γκανάτσιος	sotirisganatsios@yahoo.gr	Είναι δείγμα ντόπιας παραδοσιακής ναυπηγικής με ιδιαίτερα μορφολογικά χαρακτηριστικά και μοναδικό εξοπλισμό. Για εκατοντάδες χρόνια ήταν στο κέντρο της οικονομικής και κοινωνικής ζωής της περιοχής. Είναι απαραίτητη η διάσωση, η προβολή και κάθε δυνατή αξιοποίησή του ως βασικού στοιχείου του λιμναίου πολιτισμού της Κάρλας, που αποτελεί την ιδιαίτερη πολιτιστική ταυτότητα της περιοχής.
40	Πάνω Ζε	Άβωρος Φωκίδας	Λύκειον των Ελληνίδων Φωκίδας	Ευθυμία Παναγιωτοπούλου	panagefthimia@hotmail.com	Πρόκειται για ένα αποκρίατικο δρώμενο με 4 στάδια, το οποίο τελείται στο Θρησκευτικό πανηγύρι εορτασμού της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Στις 16 Αυγούστου στις 12:00 τη νύχτα χτυπάει η καμπάνα του χωριού και το δρώμενο ξεκινάει με έναν γάδο να εισέρχεται στο χώρο του πανηγυριού, εκεί όπου τελείται η χορευτική διαδικασία.
41	Δρώμενο Ευετηρίας Νέδουσα Ταυγετος	Νέδουσα	Τοπική κοινότητα Νέδουσας/Πολιτιστικός Σύλλογος Νεδουσαίων	Παναγιώτης Μπατουκούρας	polsyillogosnedousaiwn@gmail.com	Το Καρναβάλι στη Νέδουσα πραγματοποιείται κάθε χρόνο εδώ και αιώνες την Καθαρή Δευτέρα. Πρόκειται για ένα αυθεντικό αγροτικό δρώμενο ευετηρίας που τελείται από τους κατοίκους απόφιο και αναλλοίωτο μέσα από την πάροδο των χρόνων. Στη Νέδουσα συναντάται σε πλήρη μορφή περιλαμβάνοντας το ομαδικό μουντζούρωμα, τον αγερμό, το χορό των τράγων, την αρστίωση, το γάμο και τέλος την κηδεία και την ανάσταση.
				Αριστείδης Βαρελάς		
42	Στολισμός επιταφίων στην Άρτα	Άρτα	Δήμος Αρταίων	Αιμιλία Κοκκινέλη	gr_tourismou@arta.gr aimiliakokkineli@gmail.com	Μετά την Ακολουθία των Παθών την Μεγάλη Πέμπτη το βράδυ, μικροί και μεγάλοι ενορίτες όλων των ενοριών της πόλης στολίζουν τους Επιταφίους με παραδοσιακό τρόπο: οι ενορίτες συγκεντρώνουν λουλούδια εποχής και στη συνέχεια κυρίως οι γυναίκες και τα παιδιά στολίζουν τους επιτάφιους ψάλλοντας ευλαβικά το μοιρολόι της Παναγίας. Το έθιμο έχει βαθιές κοινωνικές ρίζες και κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον των ανθρώπων της πόλης. Όλοι οι ναοί της πόλης της Άρτας, τη Μ. Παρασκευή το βράδυ, συγκεντρώνουν τους επιτάφιους στον κεντρικό πεζόδρομο της πόλης (οδός Σκουφά) όπου γίνεται η περιφορά με μεγάλη κατάνυξη.
43	Τηγανίτες Ροδαυγής Άρτας	Ροδαυγή Άρτας	Πολιτιστικός Σύλλογος Ροδαυγής Άρτας «Η Αγία Παρασκευή»	Παπαβασιλείου Μαρία	mariapap@otenet.gr	Οι αγαπημένες και εύγευστες τηγανίτες του χωριού μας γίνονται μέσα σε λίγο χρόνο και απαιτούν καθαρίο αλεύρι, χλιαρό νερό, αλάτι, τοπικό τσίπουρο, λάδι για το τηγάνισμα και ζάχαρη ή μέλι. Οι τηγανίτες σχετίζονται με την κοινωνική ζωή και προσφέρονται συνήθως στις λεχώνες και ετοιμάζονται και τα Χριστούγεννα που η Παναγία ήταν λεχώνα. Στους γάμους, επίσης, είναι εκ των ων ουκ άνευ οι τηγανίτες! Γάμος χωρίς αυτές δεν γίνεται! Αλλά και σε κάθε επίσκεψη είναι αφορμή να τις φτιάξει η νοικοκυρά, για να γλυκάνει και να ευχαριστήσει τους επισκέπτες της. Γευστικό ενδιαφέρον έχουν, επίσης, οι αρτύσιμες τηγανίτες αλλά και οι λαχανοτηγανίτες!

44	Λαζαρούδια Ροδαυγής Άρτας	Ροδαυγή Άρτας	Πολιτιστικός Σύλλογος Ροδαυγής Άρτας «Η Αγία Παρασκευή»	Αιμιλία Κοκκινέλη	aimiliakokkineli@gmail.com	Κάθε παραμονή του Λαζάρου, Παρασκευή βράδυ στο χαγιάτι του ιστορικού Ναού της Αγ. Παρασκευής στη Ροδαυγή, μικροί και μεγάλοι, γέροι και γριές, τραγουδάνε με μεράκι μερικά από τα 24 αλησμόνητα τραγούδια του Λαζάρου, τραγούδια της παράδοσής μας. Παλαιότερα τα «Λαζαρούδια» τραγουδιόνταν από τα παιδιά σε όλα τα σπίτια του χωριού. Το πασχαλινό έθιμο καλά κρατεί στη Ροδαυγή και ο Πολιτιστικός Σύλλογος Ροδαυγής μαζί με όλους τους Φορείς του χωριού (Εκκλησία, Κοινότητα, Σύλλογο Γυναικών κλπ), πλαισιώνουν την Λαογραφική ομάδα.
45	Σπαθουράκι – Σπαθόλαδο	Δοξάτο Δράμας	Κοινότητα Δοξάτου / Παλαιές και νέες νοικοκυρές της κωμόπολης του Δοξάτου	Δήμητρα Χατζηδημητρίου	hatdi@hotmail.com	Κάθε χρόνο οι νοικοκυρές στο Δοξάτο, μαζευαν και εξακολουθούν να μαζεύουν από τους αγρούς σπαθόχορτο (βαλσαμόχορτο) για να παρασκευάσουν δύο από τα "γιατροσόφια" του τόπου. Τα μπουκαλάκια με το σπαθουράκι και το σπαθόλαδο δεν λείπουν από το οικιακό "φαρμακείο". Το σπαθουράκι, το παρασκευάζουν με τα άνθη του φυτού και την προσθήκη τσίπουρου, χρήσιμο σε περιπτώσεις πόνων στην κοιλιά και το σπαθόλαδο που παρασκευάζεται με τα κλωνάρια του φυτού και λάδι, χρήσιμο ως καταπραύντικό σε δερματικές παθήσεις.
				Μαρία Ζαφειροπούλου	polsydox@gmail.com	
				Σωτήρης Βιτασινός	vasinos@outlook.com.gr	
				Χρυσάνθη Δάινα	xrysadain@yahoo.gr	
				Σταυρούλα Καραβαγγέλη	stavkara29@gmail.com	
				Χαρίτων Ζάπρας	zaprasxaris31@gmail.com	
				Παναγιώτης Μυτελέτης	mytelpan1@gmail.com	
				Αικατερίνη Σκουφίδου	kskouphidou@gmail.com	

46	Τα τσιπουράδικα του Βόλου και της Νέας Ιωνίας Μαγνησίας	Πολοδομοικό συγκρότημα Βόλου και Νέας Ιωνίας (πρώην Δήμος Βόλου και Νέας Ιωνίας)	Τσιπουράδικα – Ουζερί του Βόλου και της Νέας Μαγνησίας	Αλέξανδρος Γ. Καπανιάρης	kapaniaris@yahoo.gr	Τα τσιπουράδικα του Βόλου και της Νέας Ιωνίας Μαγνησίας με ιστορία 100 ετών, εκτός από στοιχείο σύμφυτο με την τοπική κοινωνία, αποτελούν μια ζώσα παράδοση στον ενιαίο Δήμο Βόλου. Τα πρώτα παραδοσιακά μικρασιατικά τσιπουράδικα εμφανίστηκαν στο Βόλο και τη Νέα Ιωνία μετά το 1922, από τους πρόσφυγες της Μικρασίας που εγκαταστάθηκαν στον Βόλο και δούλευαν στη θάλασσα και στο λιμάνι. Το μεσημέρι, μετά τη δουλειά, μαζεύονταν στα καφεενεδάκια του λιμανιού και στα στενά της Νέας Ιωνίας και του Βόλου πίνοντας το τσιπουράκι τους, που το συνόδευαν με μεζέδες, σερβιρισμένους πάντα σε μικρά πιατάκια. Η εξέλιξη στην κουζίνα των τσιπουράδικων του Βόλου και της Νέας Ιωνίας μολιάστηκε από τους μεζέδες της θάλασσας, ενισχύθηκε με μαγειρευτά, τα οποία συνήθως μαγείρευαν οι γυναίκες των ιδιοκτητών των τσιπουράδικων, εμπλουτίστηκε με ιδιαίτερους μεζέδες όπως γυαλιωτές και οστρακοειδή και άλλες γαστρονομικές απολαύσεις. Σήμερα στον ενιαίο Δήμο Βόλου υπάρχουν εκατοντάδες τσιπουράδικα, στα οποία συγκεντρώνονται οικογένειες του Βόλου και χιλιάδες επισκέπτες, για να μιλήσουν, να συννευρεθούν και να γευτούν τους περίφημους τσιπουρομέζεδες.
47	Τσάλμα	Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης	Κάτοικοι κοινότητας Ασβεστοχωρίου / Μουσικοχορευτικός Λαογραφικός Σύλλογος	Ομάδα Εφήβων Βουλευτών Ασβεστοχωρίου, Υπεύθυνη Καθηγήτρια Νιζαμίδου Μαρία	nizamidou@sch.gr	Έθιμο που αναβιώνει κάθε χρόνο στις 23-24 Ιουνίου στο Ασβεστοχώρι Θεσσαλονίκης, κατά το οποίο οι κάτοικοι της τοπικής κοινότητας χορεύουν παραδοσιακούς χορούς ενώ στο κέντρο καίγεται το τοπικό φυτό τσάλμα. Οι κάτοικοι προετοιμάζονται και συνεργάζονται όλο το χρόνο για την οργάνωση του εθίμου αυτού, το οποίο ενδυναμώνει τις σχέσεις των μελών της κοινότητας.
48	Το πανηγύρι του Αι Σουλά	Σορωνή Δήμου Ρόδου, Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου, Νομός Δωδεκανήσου	Οι κάτοικοι της Σορωνής / Πολιτιστικός Λαογραφικός Σύλλογος Σορωνής «το Αμπερνάλλι»/ Αθλητικός Εκπαιδευτικός Σύλλογος «Α.Ε.Σ. Ευκλής» Σορωνής/ Σύλλογος Περιβάλλοντος Σορωνής/ Α.Γ.Ε.Σ. Κάμειρος 2009/ Όμιλος Αντισφαίρισης Αγίου Σουλά/ Σύλλογος Γυναίκων Σορωνής/ Εκκλησιαστική Επιτροπή Ιερού Ναού Ευαγγελιστού Λουκά Σορωνής	Ιωάννης Μαρίνος Παναγιώτης - Λουκάς Μπέλλος του Αντωνίου Λουκάς Μπονιάτης του Μιχαήλ Ελένη Δημητρά του Δημητρίου	viamar@gmail.com panosibell@gmail.com Imponiatis@yahoo.gr elenidimitra75@yahoo.gr	Δεκαπενθήμερο εορταστικών, θρησκευτικών, πολιτιστικών και ερασιτεχνικών αθλητικών δράσεων που πραγματοποιούνται με τη συμμετοχή όλων των ηλικιών και συνδέονται με την εορτή του Αγίου Σίλα (30 Ιουλίου). Οι εκδηλώσεις που προσελκύουν το ενδιαφέρον των κατοίκων πολλών χωριών της Ρόδου και της πόλης της Ρόδου, αλλά και τουριστών πραγματοποιούνται στο στάδιο που βρίσκεται στον δασώδη χώρο που περιβάλλει το εξωμοναστήριο του Αι Σουλά, ο ευρύτερος χώρος του οποίου προσδιορίζεται ως άλας του Αι Σουλά.

49	Γητειές της Κρήτης	Κρήτη	Ο πληθυσμός της Κρήτης, εντόπιος και απόδημος	Μαρία-Στέλλα Ζεάκη	smzeaki@gmail.com	Οι γητειές της Κρήτης είναι οι λεγόμενες επωδές, κείμενα συνήθως έμμετρα που συνοδεύονται αρκετές φορές από τελετουργικές κινήσεις ή/και χρήση συγκεκριμένων αντικειμένων. Τις απαγγέλλουν οι άνθρωποι στην καθημερινότητά τους όταν προκύψει ανάγκη που δεν μπορούν να διαχειριστούν με επίγειες λύσεις. Καταφεύγουν στη σφαίρα του υπερφυσικού και το λαϊκό φαντασιακό επικαλούμενοι μαγικοθρησκευτικά λόγια που έμαθαν από γηραιότερους της οικογένειας ή της κοινότητας. Ενίοτε, αν δε γνωρίζουν οι ίδιοι την κατάλληλη γητειά, καταφεύγουν σε κάποιον γνωστό τους που γνωρίζει. Οι γητειές της Κρήτης ανήκουν στη λεγόμενη επωφελή λαϊκή μαγεία και είναι επιφορτισμένες κατά τη λαϊκή αντίληψη με μαγικές ιδιότητες. Αποσκοπούν στην αποτροπή κακού και την επίτευξη αγαθού και γι' αυτό πρέπει να διαχωρίζονται από τα λεγόμενα δεσμίματα, μάγια και άλλες πρακτικές της επιβλαβούς λαϊκής μαγείας. Οι γητειές φέρουν θετικό πρόσημο και συνήθως επιστρατεύονται για να βοηθήσουν έναν άνθρωπο ως προς τον φταρμό (κακό μάτι, βασκανία), σε θέματα λαϊκής ιατρικής (λόγου χάρη από τον βραχνά/Μώρα στον ύπνο, μέχρι δερματικές παθήσεις ή πόνο στη σπλήνα κλπ), για τύχη και ευημερία στο σπίτι/την περιουσία (λόγου χάρη γητειά για να φύγουν τα μυρμήγκια από τον κήπο, άλλη γητειά για να αυξηθεί η σοδειά και ούτω καθεξής). Τις συναντάμε σε όλες τις εκφάνσεις του λαϊκού βίου καθώς συνοδεύουν επίσης γεγονότα είτε στον κύκλο της ζωής (γέννηση, γάμος, θάνατος), είτε στον κύκλο του χρόνου είτε στις αγροκτηνοτροφικές δραστηριότητες. Οι γητειές δεν είναι απλώς κείμενα που μεταφέρονται από γενιά σε γενιά. Είναι μία αφηγηματική τέχνη που συγκροτεί τη συμβολική ταυτότητα μίας οικογένειας, μίας κοινότητας, ενός τόπου. Οι γητειές της Κρήτης μεταφέρουν πίσω από τις λέξεις ένα ολόκληρο αξιακό σύστημα, κοινωνικές πρακτικές, οικογενειακούς δεσμούς και ιεραρχίες. Μελετώντας το κειμενικό και εθιμικό σκέλος των επωδών αυτών μπορούμε να κατανοήσουμε πώς δομείται η κοινωνική οργάνωση μίας κοινότητας σε κάθετο και οριζόντιο άξονα. Σε δεύτερο χρόνο, συγκεντρώνοντας πρωτογενές υλικό από όλα τα μέρη της Κρήτης μπορούμε να το αξιοποιήσουμε είτε σε εκπαιδευτικές δράσεις σε φορείς τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης είτε σε θεατρικές και άλλες μορφές πολιτισμικών δράσεων.
50	Αρμαθιές	Στα χωριά του Ζάρακα Λακωνίας	Παρασκευή Γιακουμάκη-Σταυροπούλου,Φωτεινή Παναγιωτοπούλου, Ευαγγελία Καραγιάννη, Αντώνης-Λάμπρος Σπυρίδων-Σταυρόπουλος, Χρήστος Παναγιωτόπουλος, Μαρία Μπέλεση, Χρήστος Λάγγης	Ιωάννα- Μαρία Γιακουμάκη	greekmythsmonemvasia@gmail.com	Τα αρμάθια αποτελούνται από άγρια χόρτα του βουνού – Μπρέσες και Γκουργκουλιάνα, μαζεύονται το χειμώνα, πλένονται και περνιούνται σε νήμα, αρμαθιά. Κρεμιούνται σε χώρους με φυσικό φως και αερισμό για αποξήρανση. Αποθηκεύονται σε πάνινες σακούλες σε μέρος χωρίς υγρασία. Έτσι διατηρούνται τα άγρια χόρτα για όλο το καλοκαίρι. Το αρμάθι βράζεται και σερβίρεται με μπόλικο λάδι.
51	Στέρνα					Οι στέρνες αποτελούσαν και συνεχίζουν να αποτελούν ζωτικής σημασίας κατασκευές για τα άνυδρα χωριά του Ζάρακα Λακωνίας. Οι κεραμοσκεπές των σπιτιών συλλέγουν τα νερά σε υδρορροές και τα οδηγούν σε θαλοσκεπείς στέρνες που βρίσκονται είτε στο υπόγειο, είτε στο λακωτό των σπιτιών. Το άνοιγμά τους επιτρέπει τον καθαρισμό τους.
52	Τουλουμοτύρι					Το τυρί ωριμάζει μέσα σε τουλούμι-τομάρι. Τα τομάρια προέρχονται από υγιή κατσίκια, αλατίζονται, ξεραίνονται και γυρίζονται έτσι ώστε οι τρίχες να είναι προς την εσωτερική πλευρά που θα μπει το τυρί, το οποίο φτιάχνεται συνήθως από μίγμα πρόβειου και κατσικίσιου γάλακτος. Το τυρί αποκτά μία ξεχωριστή, έντονη και ελαφρώς πικάντικη γεύση.

53	ΛΕΙΔΙΝΟΣ	Αίγινα	ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΥΨΕΛΗΣ ΑΙΓΙΝΑΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ ΕΥΤΥΧΙΑ	apoedo@yahoo.gr	“ΛΕΙΔΙΝΟΣ”: Δρώμενο επαναλαμβανόμενο κάθε 14 Σεπτέμβρη. Αφορά τον “Θάνατο”, της συνήθειας του δειλινού γεύματος, μετά από κοπιαστική μέρα στα χωράφια. Γυναίκες αναπαριστούν παρωδία κηδείας με νεκρό, ομοίωμα νεαρού στολισμένου με λουλούδια, κόλλυβα, μοιρολόι, περιφορά στο χωριό, ταφή. Ακολουθεί πάνδημο γλέντι. Συμβολίζει την περιοδικότητα ασχολιών, συνηθειών, των ανθρώπων ανάλογα με τον εποχικό κύκλο.
54	Γνώσεις και Πρακτικές για την εκτροφή αλόγων της αυτόχθονης φυλής Θεσσαλίας	Θεσσαλία, Ήπειρος, Νησιωτική Ελλάδα	ΕΝΩΣΗ ΕΚΤΡΟΦΕΩΝ ΑΥΤΟΧΘΟΝΗΣ ΦΥΛΗΣ ΑΛΟΓΩΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	ΣΑΡΟΥΛΙΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	tsdro@tee.gr	Η Θεσσαλία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την εκτροφή αλόγων, τόσο ως ιστορική μνήμη και ταυτότητα όσο και ως γνώση που μεταδίδεται από γενιά σε γενιά. Στο παρελθόν μέχρι και το 1970 περίπου το άλογο ήταν απόλυτα συνδεδεμένο με αγροκτηνοτροφικές (μεταφορά αγροτικών προϊόντων, όργωμα των χωραφιών, μετακινήσεις κοπαδιών κ.ά.) αλλά και κοινωνικές δραστηριότητες (γάμους, πανηγύρια κ.ά.). Με την εκμηχάνιση της γεωργίας και κτηνοτροφίας αξιοποιήθηκε στον τομέα της υπασίας, θεραπευτική υπασίας και στον υπτικό τουρισμό κ.ά. Το θεσσαλικό άλογο επίσης είναι σήμερα συνδεδεμένο με πολιτιστικές εκδηλώσεις, έθιμα, προφορικές παραδόσεις. Παράλληλα, το θεσσαλικό άλογο συνδέεται με τη παραδοσιακά επαγγέλματα του σαγματοποιού, του πεταλιωτή, του κατασκευαστή κουδουνιών με παραδοσιακά εργαστήρια που κατασκευάζουν διάφορα είδη για άλογα. Οι γνώσεις και οι πρακτικές που σχετίζονται με την εκτροφή και την εκπαίδευση των θεσσαλικών αλόγων συνιστούν άυλη πολιτιστική κληρονομιά που μπορεί και πρέπει να διαφυλαχθεί και να αναδειχθεί, με αρχή την εγγραφή του στοιχείου στο Εθνικό Ευρετήριο ΑΠΚ της Ελλάδας.
55	Αλάτι Μεσολογίου	Δήμος Μεσολογίου	Ελληνικές Αλυκές, Εργάτες αλυκών, Τοπική κοινωνία Ι. Π. Μεσολογίου, Ντόπιοι καταναλωτές. Εταιρείες ευτορίας άλατος.	Γιάννης Σελιμάς,	info@fdlmes.gr	Στις αλυκές Μεσολογίου η συλλογή του άλατος πραγματοποιείται τουλάχιστον από την Ενετοκρατία. Οι αλυκές έχουν διαμορφώσει ένα μοναδικό τοπίο που αποτυπώνει τις περιβαλλοντικές, ιστορικές και πολιτιστικές αξίες της περιοχής. Η δραστηριότητα αυτή συνεχίζεται σήμερα και με σύγχρονα μέσα, καλύπτοντας τις ανάγκες της χώρας σε αλάτι σε ποσοστό άνω του 60%.
				Γιάννης Κασβίκης		
56	ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΛΑΪΚΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ - ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ - ΚΡΗΤΗ - ΝΗΣΙΑ	Α. Κοινότητα λαϊκών οργανοπακτών και κατασκευαστών λαϊκών πνευστών του Αιγαίου Β. Κέντρο Ελληνικής Μουσικής "Φοίβος Αντωνειανάκης" – Σωματείο Μ.Κ. Γ. Τομέας Εθνομουσικολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ	Λάμπρος Λιάβας	liavas@yahoo.com	Οι Μουσικές Συναντήσεις Λαϊκών Πνευστών Αιγαίου ξεκίνησαν το 2002. Έχουν καταξιωθεί -σε ετήσια βάση- ως ένα εξαιρετικά επιτυχημένο γεγονός-θεσμός υπερτοπικής σημασίας για το Αιγαίο. Στόχος είναι να φέρουν σε επικοινωνία τους οργανοπαίκτες-θεματοφύλακες του παραδοσιακού ύφους και ήθους των νησιών, να δώσουν την ευκαιρία ν' ανταλλάξουν γνώσεις και εμπειρίες, να αποκτήσουν κίνητρα για τη διάδοση και συνέχιση της μουσικής τους κληρονομιάς.
				Αναστάσιος Αναστασίου	thyrsos_kyklades@yahoo.gr	
57	ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΟΥ	Νέα Μουδανιά Χαλκιδικής	Πολιτιστικός Σύλλογος Ο ΦΑΡΟΣ Νέα Μουδανιά	Γεωργία Παπαδοπούλου	youlapapado@gmail.com	Ψέλνεται ξημερώματα της 25ης Μαρτίου στους δρόμους της πόλης μας από παρέες, μεταφέροντας έτσι το μήνυμα του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου: Ευαγγελίζου γη χαράν μεγάλη, αινείτε ουρανοί θεού την δόξαν, χαίρε κεχαριτωμένη Μαρία ο Κύριος μετά σου. Είναι έθιμο που έφεραν οι πρόσφυγες από την περιοχή της Βιθυνίας της Μ.Α, το οποίο διατηρείται μέχρι σήμερα.
58	Κρητική Μαντινάδα	Κρήτη	Μαντιναδολόγοι/Συλλογικοί φορείς/	Γιάννης Μαρκάκης	info@lychnostatis.gr	Πρόκειται για ποιητική μορφή που αποτελείται από δύο στίχους. Κάθε στίχος συντίθεται από ένα ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο. Οι δύο στίχοι που συναποτελούν το δίστιχο είναι ομοιοκατάληκτοι, έχουν νοηματική πληρότητα, εκφράζονται στην κρητική διάλεκτο και αποτελούν τη συνηθέστερη ποιητική έκφραση του κρητικού λαού.
				Γιώργης Μαρκάκης		
				Μαίρη Μπαριτάκη		

59	Αλευρομουτζούρωμα	Γαλαξίδι	Η Κοινότητα Γαλαξιδίου της Δ.Ε. Γαλαξιδίου <i>Δήμιον Δελφών με</i>	Σπυρίδων Παντ. Μπαρλιακός	tsonoux@gmail.com	Ιδιότυπο, πατροπαράδοτο, αποκρίτικο έθιμο, οι απαρχές του οποίου χάνονται στα βάθη των αιώνων. Πραγματοποιείται την Καθαρά Δευτέρα. Ομάδες ανθρώπων κάθε ηλικίας με βαμμένα πρόσωπα, κουδούνια στη μέση, εφοδιασμένες με αλεύρι και φούμο, κατευθύνονται εν πομπή πεζοί ή πάνω σε αυτοσχέδια άρματα, χορεύοντας και εκτοξεύοντας η μια στην άλλη, μέχρι να φτάσουν στην παραλία του κεντρικού λιμανιού όπου μετατρέπεται σε πεδίο μάχης. «Για το καλό» γίνεται ένας σταυρός στο μέτωπο σε όσους δεν αλευρομουτζουρώνονται. Στο τέλος της « μάχης» όλοι μαζί χορεύουν παραδοσιακούς χορούς.
				Ευθύμιος Παν. Γρίβας	tsonoux@0630.syzefxis.gov.gr	
				Χρυσάφω Τσώνου		
60	Παραδοσιακή τεχνολογία παραγωγής κατραμιού	Δίστρατο	Απόγονοι των κατρανάδων του χωριού Δίστρατο Κόνιτσας, τα βλαχοχώρια της Πίνδου, η Ομάδα Μπουλούκι μαζί με τους Κώστα και Θανάση Παγανιά, συμμετέχοντες του εργαστηρίου 'Gruara di Katrani'	Παναγιώτης Κωστούλας	info@boulouki.org	Η παραδοσιακή μαστορική τέχνη της παρασκευής του κατραμιού συνίσταται στη συλλογή των λεγόμενων «δαδιών», του εσωτερικού των γηραιών ρητινούχων πεύκων, και την ατελή τους καύση σε συνθήκες έλλειψης οξυγόνου. Οι κατρανάδες κατασκεύαζαν τα καμίνια με εξαιρετική επιμέλεια και δεξιοτεχνία· η διαδικασία απαιτούσε τη νυχθημερόν προσήλωση τους για αρκετές ημέρες και την παραμονή και διαβίωση τους –συννά ολόκληρης της οικογένειας– στις βασικές περιοχές όπου πραγματοποιούνταν.
61	Αναπαράσταση Δρακοκτονίας	Νέο Σούλι	Επιτροπή "Αγ. Γεωργίου" Κοινότητας Νέου Σουλίου Σερρών	Ελένη Πατρίκη	egov@0670.syzefxis.gov.gr	Η αναπαράσταση της δρακοκτονίας είναι ένα πολύ παλαιό έθιμο. Ο Άγιος Γεώργιος σώζει την βασίλισσα από τον δράκο σκοτώνοντάς τον και απελευθερώνει τον έλεγχο της πηγής του νερού που αυτός εξουσίαζε. Η αλληγορική σημασία του δράκοντα είναι η απελευθέρωση από τον ξένο ζυγό και η ελευθερία.
					elpatriki@yahoo.gr	
62	Λακωνική Λύρα	Συκιά Μονεμβασίας Λακωνίας	Γιάννης Ασκούνης/κάτοικοι Συκιάς και Αγγελώνας/Μιχαήλης Θεοφύλακος	Μπαριάμης Νικόλαος	mpnick92@gmail.com	Η Λακωνική Λύρα είναι αχλαδόσχημη, τρίχορδη (παλαιότερα και τετράχορδη) με χαρακτηριστικά μεγάλη κεφαλή, διακοσμημένη με σκαλισμάτα. Μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα υπήρχε στο μεγαλύτερο μέρος του νομού Λακωνίας. Ήταν το κύριο μουσικό όργανο της περιοχής της Μονεμβασίας. Από τη δεκαετία του '50 άρχισε σταδιακά να εξαφανίζεται. Σήμερα επιβιώνει στη Συκιά Μονεμβασίας και, μαζί με το τούμπανο (ζυγιά «Λυροτούμπανα»), συνοδεύει πλέον τα ιδιωτικά και αποκρίτικα γλέντια των κατοίκων.
63	Χορός του Μηχανικού	Κάλυμνος	Λύκειον των Ελληνίδων παράρτημα Κάλυμνου	Κασσάρα – Τρικοίλη Καλλιόπη	l.ell.kalymnou@gmail.com	Ο « Χορός του Μηχανικού» είναι μμητικός χορός και μιμείται τις κινήσεις του ημιανάτηρου «πιασμένου», όπως λέγεται, σφουγγαρά δύτη που χτυπήθηκε από τη «νόσο των δυτών». Η έλλειψη γνώσεων για τους κανόνες αποσυμπίεσης είχε ως αποτέλεσμα αναπηρίες και θανάτους. Η λαχτάρα του πιασμένου « Μηχανικού» για τη ζωή μετουσιώθηκε στον χορό αυτό, ο οποίος διδάσκεται από το Λύκειο των Ελληνίδων Κάλυμνου και εξακολουθεί να χορεύεται σε κάθε εκδήλωση, γλέντι και πανηγύρι από τους Κάλυμνιους του νησιού και τους απόδημους Κάλυμνιους όπου γης.
64	Μουσούρι					Το « Μουσούρι» είναι έθιμο βυζαντινών χρόνων, ζώσα παράδοση και όχι απλά μια συνταγή πασχαλινού αρνιού. Ετοιμάζεται το Μεγάλο Σάββατο από κάθε καλύμνικο σπίτι, τόσο στο νησί όσο και στα σπίτια των απανταχού Κάλυμνίων. Το τελετουργικό της παρασκευής και του φουρνίσματος αναζωπυρώνουν ανεξίτηλες μνήμες και συναισθήματα. Ανήμερα της Λαμπρής ανοίγεται το «Μουσούρι» από τον νοικοκύρη και η οικογένεια απογειώνει τη γέυση και τα αρώματα με όμορφες στιγμές και εικόνες που διατηρούν άσβεστη τη ζώσα παράδοση.
65	Ντιρλαντά					«Ντιρλαντά». Ένα παραδοσιακό τραγούδι της δουλειάς, βασισμένο σε παλιούς παραδοσιακούς σκοπούς με επιδράσεις από τη Βόρεια Αφρική και με ρυθμό που ξεσηκώνει, χωρίς μουσικό τέλος. Τους στίχους εμπνεύστηκε ο Κάλυμνιος καπετάνιος ενός τσούρμου σφουγγαράδων, ο αείμνηστος Παντελής Γκινής, που έγινε γνωστός ως «ο Ντιρλαντάς». Σ' ένα ταξίδι του από την Μπαρμπαριά πήρε τις συλλαβές «ντα –ντιρλάντα –ντα» και μέχρι να φτάσει στην Κάλυμνο, έγραψε τους στίχους που ήταν σατιρικοί, πειραχτικοί για το πλήρωμά του. Το 1966 η Columbia το κατέγραψε και έγινε διάσημο σε όλο τον κόσμο.

66	Σινιώτικος Χορός	Σινιές, Βορειοανατολικής Κέρκυρας	Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Σινιών/ οι κάτοικοι της τοπικής κοινότητας των Σινιών αλλά και της ευρύτερης περιοχής	Γαρνέλης Ιωάννης	garnelis@otenet.gr (vadekamaria@yahoo.gr)	Ο Σινιώτικος χορός είναι συρτός Κερκυραϊκός χορός των 2/4 που, όπως και υποδηλώνει το όνομά του προέρχεται από τις Σινιές. Χορεύονταν κυρίως από γυναίκες στρωτά, με τήρο (υπερηφάνεια) και στηθάτα (στημένο μπούστο) στον κύκλο, χωρίς αναπηδήσεις και λικνίσματα, ενώ στη μέση του κύκλου χόρευαν οι άνδρες ελεύθεροι. Είθισται να είναι ο εναρκτήριο χορός του πανηγυριού της περιοχής.
67	Αγγειοπλαστείο Γλυπτικής - Κεραμικής Γκούμας Χαράλαμπος	Αιγάλεω, Αττική	Χαράλαμπος Γκούμας	Χαράλαμπος Γκούμας	xaralamposgoumas@gmail.com (leoniethan@yahoo.gr)	Το Αγγειοπλαστείο συνεχίζει μία μακρά οικογενειακή παράδοση και εξειδικεύεται στην παραγωγή διακοσμητικών αρχιτεκτονικών στοιχείων των νεοκλασικών της Αθήνας, έχοντας στο αρχείο του 1000 εκμαγεία και συλλογή από αυθεντικά αντικείμενα, τα οποία αναπαράγονται με βαθιά τεχνονομία της παράδοσης και των δύο τεχνών σε υψηλό αισθητικό επίπεδο, πλησιάζοντας τη φυσιογνωμία των γλυπτών του Ερνέστου Τσώλλερ.
68	ΑΜΙΛΗΤΟ ΝΕΡΟ	Σούλι, Δήμος Σικωνίων, Κορινθία	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΟΥΛΙΟΥ ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ	ΙΩΑΝΝΑ Β. ΜΥΤΤΑ	janemytta@yahoo.gr	Στο Κορινθιακό Σούλι τη παραμονή της Πρωτοχρονιάς οι γυναίκες του χωριού, για να φέρει τύχη ο νέος χρόνος στο σπίτι τους, πηγαίνουν στις βρύσες του χωριού και παίρνουν με τις στάμνες τους νερό. Κατά τη διαδρομή συναντούν στο δρόμο διάφορους νεαρούς που προσπαθούν με πειράγματα να τις κάνουν να μιλήσουν. Εκείνες δεν πρέπει να μιλήσουν σε κανένα μέχρι να επιστρέψουν στο σπίτι τους το αμίλητο νερό. Όταν φτάνουν στις βρύσες κάνουν ανταλλαγή γλυκών. Αφήνουν χριστουγεννιάτικα γλυκά που έχουν φτιάξει οι ίδιες (δίπλες, μελομακάρονα κ.α) και παίρνουν άλλα. Μόλις επιστρέψουν στο σπίτι πίνει όλη η οικογένεια από αυτό το νερό για τη καλοτυχία του νέου χρόνου.
69	Ο χορός της «Γκαχελώνας»	Μικρόκαστρο Βοΐου Κοζάνης	Κοινότητα Μικροκάστρου /Εκπολιτιστικός Σύλλογος Μικροκάστρου	Ζαρκοδήμου Θωμάη	thomizarko@gmail.com	Παραδοσιακός χορός που χορεύεται από άντρες μόνο στο Μικρόκαστρο Βοΐου Κοζάνης την Πρωτοχρονιά. Συνήθως ο πρωτοχορευτής είναι μερακλής, κάνει σκέρτσας και οι υπόλοιποι ακολουθούν. Κυκλικός χορός σε μμητική έκφραση σύμφωνα με το νόημα των στίχων.Πρέπει όλοι να μιμούνται τις κινήσεις του αλλιώς «τιμωρείται» από κάποιον που «εποπτεύει» στο κέντρο του χορού με τη γκλίτσα στο χέρι. Το τραγούδι που τραγουδιέται στον αναφερόμενο χορό έχει σκωπτικό στίχο. Με αυτό τον χορό τελειώνουν οι εκδηλώσεις της Πρωτοχρονιάς.
70	«Καγκελάρης» Παπαδατών	Παπαδάτες Πρεβέζης	Μορφωτικός σύλλογος –εκπολιτιστικός Παπαδατών/Αδελφότητα Παπαδατών Πρεβέζης «Η ΑΓΙΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ»	ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	anastasiagiannaki@yahoo.gr	Πρόκειται για χορό που χορεύεται στο χωριό Παπαδάτες Πρεβέζης πάνω σε ένα τραγούδι χωρίς ενόργανη συνοδεία που το εκτελούν άντρες και γυναίκες χορευτές πιασμένοι από το μπράτσο. Χορεύεται πλέον από την Κυριακή του Πάσχα έως και ανήμερα του Αη Γιώργη. Το όνομά του το οφείλει στα «καγκέλια», δίπλωμα του χορού.

71	Αμπελοοινική παράδοση της Λήμνου	Λήμνος	Καλλιεργητές/Συνεταιρισμός αμπελοκαλλιεργητών	Μεσογειακό Ινστιτούτο για τη Φύση και τον Άνθρωπο	ilyratzaki@med-ina.org	Το σύστημα κοινωνικών και οικονομικών σχέσεων, πρακτικών φύτευσης και καλλιέργειας της αμπέλου που απαντάται στη Λήμνο έχει τις ρίζες του στα βάθη των αιώνων. Ο τρόπος με τον οποίο νοηματοδοτείται το αμπέλι και τα παράγωγά του υποδηλώνει τη σημασία τους σε μία κοινότητα που εξακολουθεί να καλλιεργεί και να παράγει μοναδικά προϊόντα.
				ANEMOESSA	info@anemoessa.net	
72	Το πανηγύρι της Ζωοδόχου Πηγής το Πάσχα στο Τρικερι Νοτίου Πηλίου	Τρικερι Νοτίου Πηλίου	ΔΗΜΟΣ ΝΟΤΙΟΥ ΠΗΛΙΟΥ-ΤΡΙΚΕΡΙ	Μιτζικός Μιχάλης	tsdro@tee.gr	Η μεγαλύτερη γιορτή στο Τρικερι του Νοτίου Πηλίου, παρουσιάζεται τη βδομάδα του Πάσχα με αποκορύφωμα την Παρασκευή στην εορτή της Ζωοδόχου Πηγής. Κατά το πατροπαράδοτο έθιμο που διαρκεί εκατοντάδες χρόνια και συνεχίζεται, επιβάλλει μόνο τις τρικεριώτισες, να είναι ντυμένες με την επίσημη παραδοσιακή φορεσιά του χωριού. Κατά το έθιμο της Παρασκευής της Ζωοδόχου Πηγής στην πλατεία του χωριού χορεύουν μόνο οι γυναίκες, με τις φορεσιές που τις βάζουν αποκλειστικά για αυτή τη γιορτή. Η Τρικεριώτικη φορεσιά είναι από τις ομορφότερες και ακριβότερες φορεσιές στην Ελλάδα. Αποτελείται από χρυσοκέντητα υφάσματα, τα κληδοτάρια, τον τσοβρέ, χρυσές πόρπες και υπέροχα κοσμήματα. Το πανηγύρι της Ζωοδόχου Πηγής στο Τρίκερι συνιστά την άυλη πολιτιστική κληρονομιά και πρέπει να διαφυλαχθεί με αρχή την εγγραφή του στοιχείου στο Εθνικό ευρετήριο ΑΠΚ της Ελλάδας.
73	SARIDIS OF ATHENS	Αθήνα	Πολυζώης Γ. Σπηλιώτης / Τεχνίτες Ξύλου (απόγονοι παλαιών τεχνιτών)	Πολυζώης Γ. Σπηλιώτης	zois.spiliotis@icloud.com	Η εταιρεία ιδρύθηκε από τον Ε. Σαρίδη το 1867 στην Κωνσταντινούπολη και έχει παρουσία στην Αθήνα από το 1920. Η συνεργασία του με τον T.H. Rabsjohn – Gibbings το 1961 είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία των επίπλων της Αρχαίας Ελλάδας. Η τεχνική της κατασκευής είναι ίδια 2500 χρόνια. Η μελέτη των σχεδίων άρχισε το 1937-1961. Η πρώτη ύλη (ξύλο) είναι ελληνική καρυδιά. Τα 26 κομμάτια της πρώτης σχεδίασης αποτελούν τα εθνικά μας έπιπλα.
74	Έθιμο του Άη Γιώργη του Γαλατά	Τ.Κ. Ασή Γωνιάς	Οι κάτοικοι της Ασή Γωνιάς Αποκορώνου	Γεώργιος Γυπαράκης, Αντιδήμαρχος Αποκορώνου	giparis2017@gmail.com	Το χωριό Ασή Γωνιά Αποκορώνου βρίσκεται σε υψόμετρο 418 μέτρων σε μια πλαγιά του όρους Ομανιτέ, στο ανατολικό άκρο των Λευκών Ορέων όπου οι περισσότεροι κάτοικοί του ασχολούνται με την κτηνοτροφία. Κάθε χρόνο ανήμερα της γιορτής του Αϊ Γιώργη (23 Απριλίου) στην Αση Γωνιά πραγματοποιείται ένα μοναδικό στον Ελλαδικό χώρο έθιμο που χάνεται στα βάθη των αιώνων. Οι Αση Γωνιώτες βοσκοί συγκεντρώνουν τα κοπάδια των αιγοπροβάτων τους, τα οποία ανέρχονται σε πολλές χιλιάδες, και τα οδηγούν σε μια μάντρα στο προαύλιο της Εκκλησίας του Αγίου. Εκεί, οι βοσκοί τα αρμέγουν και το γάλα μοιράζεται βρασμένο και άβραστο στους προσκυνητές. Ο ιερέας ευλογεί τα πρόβατα και δίνει αρτοφόρια εις στους λεβεντόκορμους βοσκούς οι οποίοι ασπάζονται το σταυρό και του φυλούν το χέρι. Το θέαμα των κοπαδιών των αιγοπραβάτων φορωνότας τα κουδούνια και τα καμπανέλια είναι εξόχως όμορφο και συναρπαστικό. Από τους ήχους τους, εμπνεύστηκε και ο παγκόσμιος Μίκης Θεοδωράκης σε ηλικία 21 ετών το πρώτο συμφωνικό έργο για μεγάλη ορχήστρα «Το Πανηγύρι της Ασής Γωνιάς».
				Λιμαντζάκης Γεώργιος, ειδικός συνεργάτης Δημάρχου Αποκορώνου	jorgelimantzakis@yahoo.gr	
75	Λαζαρίνες	Κρηνίτσα Τρικάλων	Επιμορφωτικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Κρηνίτσας	Μαριάννα Αποστόλου	mapostol59@yahoo.com	«Λαζαρίνες» ονομάζονταν όσα κορίτσια συμμετέχουν στις λαϊκές εορταστικές εκδηλώσεις, που άρχιζαν την Παρασκευή – παραμονή του Λαζάρου συνεχίζονταν το Σάββατο του Λαζάρου και τελείωναν την Κυριακή των Βαΐων μετά τη Θεία Λειτουργία. Οι «Λαζαρίνες» στην Κρηνίτσα κάθε χρόνο το απόγευμα της Παρασκευής – παραμονής του Λαζάρου μαλεύουν αγριολούλουδα (ανεμώνες, κούκους, μαργαρίτες, ίτσια), αλλά και τριαντάφυλλα, συμπουγιές και γύφτσες (καλέντουλες) από τους κήπους και με αυτά στολίζουν τα καλάθια τους.