

## Παράρτημα 13ο - Καρπάθικο Γλέντι:

### Βιβλιογραφία

#### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Ayensa, E., 2008. Μαγιόρκα-Κάρπαθος / Κρήτη-Κύπρος: Τρία Στάδια της Αυτοσχέδιας Στιχουργίας στη Μεσόγειο, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ.173-187.
- Αλεξιάδης, Μ. Αλ., 1975. *Συμβολή στην Έρευνα του Καρπαθιακού Δημοτικού Τραγουδιού*, Αθήνα.
- 1979. Το Τραγούδι του Χριστού στην Κάρπαθο: Δύο ανέκδοτες Παραλλαγές, στο *Κάρπαθος*, τεύχος: 1.
- 1983. Η Έντυπη Λαϊκή Ποίηση στην Κάρπαθο: Μορφή – Λειτουργία – Σημασία, στο *Δωδώνη*, 12 (1983), σελ. 347-404.
- 1988. Ο Samuel Baud-Bonny και η Προσφορά του στην Εθνομουσικολογική και Λαογραφική Έρευνα της Δωδεκανήσου, στο *Λαογραφία, Δελτίον της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας*, τόμος ΛΔ' (34) 1985-1986, Αθήνα: Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, σελ. 7-25.
- 1994. Έμμετροι Προβληματισμοί και Αναμνήσεις ενός λαϊκού Στιχουργού από την Κάρπαθο, στο *Αιγαιοπελαγίτικα Θέματα*, 36 (1994), σελ. 21-25.
- 2001. *Καρπαθιακή Λαογραφία - Όψεις του Λαϊκού Πολιτισμού*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου, σειρά αυτοτελών εκδόσεων αρ. 2.
- 2003. *Δωδεκάνησα: Λαϊκός Πολιτισμός*, Αθήνα.

- 2004. Ακριτικά Τραγούδια στην Κάρπαθο, στο «Ακρίτες της Ευρώπης»: *European Acritic Heritage Network [Ευρωπαϊκή Ακριτική Παράδοση: από τον Μεγαλέξανδρο στον Διγενή Ακρίτα]*, Αθήνα: Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, σελ. 250-262.
- 2018. Λαϊκοί Ποιητές ή Ποιητάρηδες: Κύπρος – Κρήτη – Κάρπαθος – Κάσος, εισήγηση στο 7ο Συμπόσιο Λαογραφίας – Λαϊκοί Ποιητάρηδες, Μαντινάδες και Τσιαπτίσματα, Κρήτη, Κάρπαθος, Κάσος, Κύπρος, Λεμεσός: Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού [υπό έκδοση].
- Αμαργιανάκης, Γ.Σ., 1997. Μουσική της Καρπάθου, στο Καθημερινή «Επτά Ημέρες», ημερομηνία: 1997.06.22, σελ. 18-19.
- 2001. Εντυπώσεις από μία Μουσικολογραφική Αποστολή στην Κάρπαθο το 1970, στο Πρακτικά Α' Συνεδρίου Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 26-27 Μαρτίου 1994], Αθήνα: Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 63-69.
- Αναστασιάδη-Σισαμή, Φ., 2012. Ο Γάμος στα Σπόδα της Καρπάθου, στο Καρπαθιακά, τόμ. Δ', Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, Ρόδος, σελ. 422-480.
- Αναστασιάδης Μ., 2003. Η Θέση της Παράδοσης στην Εποχή της Παγκοσμιοποίησης: Ένα Παράδειγμα από το Χώρο της Παραδοσιακής μας Μουσικής, στο Καρπαθιακά, τόμ. Α', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, σελ. 327-335.
- 2006. Η Λαϊκή Κεντητική και Υφαντική Τέχνη στην Όλυμπο της Καρπάθου, στο Καρπαθιακά, τόμ. Β', Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, Ρόδος, σελ. 445-464 + φωτογραφίες.
- Ανδρουλάκη, Μ.Γ., 2000. Να πούμε για την Παναγιά σήμερα στην Αυλή της, Ξενιτεμένοι ήρθασι και Φίλοι στη Γιορτή της ...: Δεκαπενταύγουστος στην Όλυμπο Καρπάθου, στην εφημερίδα Τύπος της Κυριακής, φύλλο: 2000.08.13, σελ. 12-14.

- 2004. Τραγούδια και Χοροί της Ολύμπου Καρπάθου «Κι ας μάθουσιν οι Νέοι μας να τα διατηρούσιν», στη μουσική έκδοση *Μιχάλης Ζωγραφίδης - Στα Μονοπάτια της Παράδοσης. Τραγούδια και Χοροί από την Παράδοση της Καρπάθου*, Αθήνα: Fabel Sound.
- 2007. Οι Σκοποί της Πατινάδας στην Όλυμπο Καρπάθου: Συμβολικές Μορφές Μουσικής Έκφρασης και Επικοινωνίας», στο *Δρυς Υψικάρηνος: Τιμητικός τόμος για τον Καθηγητή Δημήτριο Β. Οικονομίδη*, επιμ.: Βαρβούνης, Μ.Γ. & Σέργης Μ.Γ., Αθήνα: Graphopress ΕΠΕ, σελ. 55-68.
- 2008. Ο Κοινοτικός Χορός στην Όλυμπο Καρπάθου. Συμβολικός-Ιδεολογικός Τόπος και Κοινωνική Πραγματικότητα, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 107-127.
- 2009. Τραγούδι και Μνήμη στην Όλυμπο Καρπάθου. Αναπαραστάσεις του Χρόνου και του Τοπίου κατά την Διαδρομή από την Βρουκούντα προς την Αυλώνα, στο *Καρπαθιακά*, τόμος: Γ', σελ. 161-182.
- 2010. Μνήμη, Χρόνος και Συλλογικότητα στην Παροιμία των Ολυμπιτών στην Απτική. Το Έθιμο «Καμουζέλλες», στο *Δωδεκανησιακά Χρονικά*, τόμος ΚΔ' (24), σελ. 359-388.
- 2012. Μνήμη Νεκρών. Συμβολή στη Μελέτη των Γλεντικών Αναπαραστάσεων του Θανάτου στην Όλυμπο Καρπάθου: Το Θέμα του Ανδρέα Χηράκη, στο *Καρπαθιακά*, τόμος Δ', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Μελετών, σελ. 481-508.
- 2016. Το γλέντι στην Όλυμπο Καρπάθου, Τεχνικές Συλλογικής Έκφρασης και Επικοινωνίας, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. –

Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 178-191.

Αντζακα-Βέη, Λ. (επιμ.), 1999. *Σημειώσεις από ένα χορευτικό σεμινάριο: 1<sup>ο</sup> Δωδεκάνησα [Κάρπαθος, 22-26 Αυγούστου 1999]*, Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ, 1891. Δημώδη Άσματα Καρπάθου, στο *Ζωγράφειος Αγών Ι*, Κωνσταντινούπολις.

----- 1978. *Παγκαρπαθιακός Διαγωνισμός Μαντινάδας*, Θέμα: «Κάρπαθος», Πειραιάς: Όμιλος Καρπαθίων Νέων.

----- 1994. *Διαγωνισμός Μαντινάδας – Θέμα: Το Χωριό μας η Όλυμπος*, Διαφάνι: Σύλλογος Νέων Ολύμπου-Διαφανίου Καρπάθου.

----- 2003. *Μαντινάδες και Τραγούδια της Ολύμπου*, Αθήνα: Αδελφότητα Ολυμπιτών «Η Δήμητρα».

----- 2006. *Οδοιπορικό από την Όλυμπο – 50 Χρόνια στην Βαλτιμόρη*, Βαλτιμόρη: Σύλλογος Ολύμπου-Διαφανίου Βαλτιμόρης Αμερικής.

----- 2012. *Ελληνικός Μουσικός Πολιτισμός & Εκπαίδευση (οδηγός σπουδών)*, Αθήνα: Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, link: [https://elearn.elke.uoa.gr/docs/odigois\\_poudon/50\\_ellinikos\\_mousikos\\_politismos\\_kai\\_ekpaideysi\\_1512548996.pdf](https://elearn.elke.uoa.gr/docs/odigois_poudon/50_ellinikos_mousikos_politismos_kai_ekpaideysi_1512548996.pdf), ημερομηνία επίσκεψης: 2018.09.18.

----- 2013. *Προστατευμένη Περιοχή Καρπάθου – Σαρίας, ένας ανεκτίμητος Θησαυρός*, Διαφάνι: Φορέας Διαχείρισης Καρπάθου Σαρίας.

Αυδίκος, Ε., 2003. Η Κάρπαθος ως Λαογραφικό και Ανθρωπολογικό Παράδειγμα, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Β' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-29 Σεπτεμβρίου 2001]*, Αθήνα:

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση  
Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 71-86.

Βαρίκα-Μοσκόβη Ε., 1955. Παλιά Χριστούγεννα στην Κάρπαθο, στο *Δελτίον του  
Λυκείου των Ελληνίδων Καρπάθου*, 1:1 (1954-1955), Κάρπαθος: Λύκειον  
των Ελληνίδων Καρπάθου, σελ: 18-21.

----- 1962. Δωδεκαήμερα στην Κάρπαθο, στο *Ηώς*, 5:54, σελ. 24-26.

----- 1962. Η Λαμπρή στην Κάρπαθο, στο *Ηώς*, 5:57, σελ. 16-18.

----- 1963. Τα «Εφτά» στην Κάρπαθο, στο *Ο Αιώνας μας*, 5:56, σελ. 19-20.

----- 1964α. Πάσχα στην Κάρπαθο, στο *Ελλάδα*, 1:1 (1963-1964), σελ. 34-36.

----- 1964β. Ο Κλείδονας στην Κάρπαθο στο *Ελλάδα*, 1:3 (1963-1964), σελ. 34-  
36.

----- 1966. Ο Οθείτικος Γάμος, στο *Πειραιϊκή Πατραϊκή*, 12:127, σελ. 14-15.

----- 1976α. Απ' την Κάρπαθο: Χριστούγεννα στο Νησί μου, στο *Κάμερος*, 2:6  
(1975-1976), σελ. 2-3.

----- 1976. Η Πρωτομαγιά στην Κάρπαθο, στο *Δωδεκανησιακόν Αρχείον*,  
τόμος 6, σελ. 106-109.

----- 1978. *Η Κάρπαθος ζη με τις Αιώνιες Παραδόσεις της*, Αθήνα.

----- 1981. *Παραμύθια και Τραγούδια της Πατρίδας μου Καρπάθου*, Αθήνα.

Βασιλάκης, Β.Ν., 1975. Χριστούγεννα στην Κάρπαθο, στο *Εργόχειρο – Κέντημα –  
Ελληνική Λαϊκή Τέχνη*, 9 (1975), σελ. 4-5.

----- 1976. Καρπαθιακή Βιβλιογραφία, στο *Βιβλιοφιλία*, 1 (1976), σελ. 21-22.

----- 1977. *Το Μεσοχώρι της Καρπάθου*, Πειραιεύς.

----- 1978. Μαντινάδες Ανομοιοκατάληκτες, στο *Karpathian Heritage*, Νέα  
Υόρκη: Ομοσπονδία Καρπαθιακών Σωματείων Αμερικής, σελ. 250-252.

Βασιλαράκης, Ι.Ν., 1998. Γυναικείες Φωνές στην Παλαιά Ποίηση της Ολύμπου, στο *Δωδεκανησιακά Χρονικά*, 16 (1998), σελ. 185-197.

----- 2008. Ανάμεσα στη Μνήμη της Φωνής και τη «Λύση» της Κασέτας. Ή στήνοντας Αυτί σε Δίσκους με Μουσική και Τραγούδια της Καρπάθου, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 201-214.

----- 2016. Σημειώσεις πάνω στον Απόηχο ενός Ολυμπίτικου Γλεντιού, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 235-249.

Βασιλαράς, Εμ. Η., 1966. *Όταν μιλάει η Καρδιά ενός πονεμένου*, Κάρπαθος.

Βασιλαράς, Η. Εμμ., 2001α. Οι Χοροί του 1<sup>ου</sup> Χορευτικού Σεμιναρίου, στο *Σημειώσεις από ένα χορευτικό σεμινάριο: 1<sup>ο</sup> Δωδεκάνησα [Κάρπαθος, 22-26 Αυγούστου 1999]*, Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων.

----- 2001β. «Τα Εφτά», στο *Σημειώσεις από ένα χορευτικό σεμινάριο: 1<sup>ο</sup> Δωδεκάνησα [Κάρπαθος, 22-26 Αυγούστου 1999]*, Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων.

----- 2002. Ο Πάνω Χορός της Καρπάθου, στο *Πρακτικά 6<sup>ης</sup> Συνάντησης Προέδρων, Εφόρων Χορού και Δασκάλων Χορού [Αθήνα 3-5 Νοεμβρίου 2000]*, Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων Αθηνών.

----- 2003. Τραγούδια της Γαμήλιας Πομπής στην Κάρπαθο: «Γυριστά» - «Συρματικά» - «Του Λαλημάτου», στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Β' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 26-29 Σεπτεμβρίου 2001]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 111-139.

- 2005. Κάρπαθος: η Άγνωστη Κανακαρά του Αιγαίου, στο *Αζιμούθιο*, τεύχος 40, Απρίλιος-Ιούνιος 2005
- 2006. Εθιμικά Στιγμιότυπα και Συναφή Τραγούδια από τον Σποϊτικό Γλέντι, στα *Πρακτικά 13ης Πολιτιστική Συνάντηση «Καρπαθίων Μούσα, Βολάδα Καρπάθου* (υπό έκδοση).
- 2007. Η Παράδοση της Αποκριάς, [ανακοίνωση στο βιβλιοπωλείο «Ιανός» Τετάρτη 7 Φεβρουαρίου 2007].
- 2008. Οι Τρικάντουνες Μαντινάδες της Καρπάθου, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 215-256.
- 2009. «Τα Σύρματα», η Αρχαία Διελκυστίνδα στο Σπόα της Καρπάθου, στα *Καρπαθιακά, [πρακτικά Γ' Καρπαθολογικού Πολιτιστικού Συνεδρίου, Ρόδος, 2007.12.07-08]*, Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών τόμος Γ', σελ. 527-562.
- 2011. Οι Γυναίκες της Καρπάθου στο Χορό και το Τραγούδι του Τόπου τους [ανακοίνωση: 3ο Φεστιβάλ-Συνέδριο Παραδοσιακής Δωδεκανησιακής Μουσικής για Νέους «Η Γυναίκα στη Μουσικοχορευτική Παράδοση της Δωδεκανήσου, Λέρος 09-11.09. 2011].
- 2013. Λαμπρόσκολα στην Κάρπαθο, στην *Εφημερίδα «Πρόοδος»*, αρ. φ. 19309 – 2013.04.28, ένθετο: Περίπλους Κατάνυξης στα Δωδεκάνησα, με χρώματα κι αρώματα, Ρόδος.
- 2015. Μουσικές σχέσεις Καρπάθου-Κρήτης (19ος – 20ος αιώνας), στο *Πρακτικά του 3ου Διεθνούς Συνεδρίου «Η Μουσική Παράδοση της Ανατολικής Κρήτης» (Σητεία 6-7 Νοεμβρίου 2015, διοργάνωση Δήμος Σητείας, επιστημονική υποστήριξη: Πανεπιστήμιο Κρήτης)*, [υπό έκδοση].

- 2016. Δεσποτίνα: Διαχρονικό Σύμβολο Μετανάστευσης για τους Κατοίκους Σπόων – Μεσοχωρίου, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 251-266.
- 2018. Οι Μαντινάδες στον Κύκλο Ζωής του Καρπάθιου, εισήγηση στο 7<sup>ο</sup> Συμπόσιο Λαογραφίας – Λαϊκοί Ποιητάρηδες, Μαντινάδες και Τσιαπτίσματα, Κρήτη, Κάρπαθος, Κάσος, Κύπρος, Λεμεσός: Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού [υπό έκδοση].
- Vernier, B., 2001. *Η Κοινωνική Γένεση των Αισθημάτων – Πρωτότοκοι και Υστερότοκοι στην Κάρπαθο*, Αθήνα: εκδόσεις Αλεξάνδρεια [1991. *La Genèse Sociale des Sentiments – Aînés et Cadets Dans l' Ile grecque de Karpathos*, Paris: Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales].
- Βρέλλη-Ζάχου, Μ., 2014. *Η Ενδυματολογική Έρευνα της Καρπάθου*, Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού Καρπάθου, Αθήνα: εκδ. Gutenberg.
- Βρέλλης, Α.Π., 2001. Συμβολή στα Δίστιχα και στη Μουσική της Καρπάθου μέσα από τις Καταγραφές του Samuel Baud-Bonny, στο *Πρακτικά Α' Συνεδρίου Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 26-27 Μαρτίου 1994]*, Αθήνα: Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 71-90.
- Γεραπετρίτης, Β., 2006. *Ύμνος στην Κάρπαθο. Λαϊκή Ποίηση*, Αθήνα.
- Γεωργιάδης, Γ.Μ., 1957. Δημοτικά Τραγούδια Μεσοχωρίου Καρπάθου, στο *Δωδεκανησιακόν Αρχείον*, τόμος Β' (1956-1957), Αθήναις: εν Αθήναις Δωδεκανησιακή Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία, σελ. 278-288.
- Γεωργιάδης, Μ.Γ., 1960. «Οι Μασκάρες» [Μεταμφιέσεις της Αποκριάς στο Μεσοχώρι Καρπάθου], στο *Καρπαθιακός Παλμός*, 3:35, σελ. 8-9 & 16-17.
- 1962. Ο Φουμιστός, στην *Καρπαθιακή*, τεύχος: 123 / Δεκέμβριος.



- 1979. Εισαγωγή στους Χορούς της Καρπάθου, στο *Κάρπαθος* νοί. 1, Αθήνα, σελ. 24-26.
- 1981α. *Τα Λαϊκά Μουσικά Όργανα της Καρπάθου*, Πειραιάς.
- 1981β. Το «Μαναέλντι»: Ένα Πασχαλινό Έθιμο της Καρπάθου, στο *Καρπαθιακαί Μελέται*, τόμος 2, σελ. 185-224.
- 1984. Το «Κλητούρι»: Ένα Επίσημο Εκκλησιαστικό Δείπνο της Καρπάθου, στο *Καρπαθιακαί Μελέται*, τόμος 2, σελ. 227-241.
- 1986. Η Γυναίκα στα Τραγούδια της Καρπάθου, στο *Δωδεκανησιακά Χρονικά*, 11 (1986), σελ. 325-376.

Γεωργίου, Γ.Μ., 1958. *Καρπαθιακά*, Πειραιεύς.

Γραμματάς, Θ., 2008. Τα Άσεμνα της Καθαροδευτέρας. Το «Τρίψιμο του Πιπεριού» στο Όθος Καρπάθου και στην Αγιάσο Λέσβου, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 383-394.

Δεσύπρης, Γ., 2001. *Κάρπαθος και Κάσσος. Ένας Λαογραφικός Παράδεισος*, Αθήνα: Εκδόσεις Τουβίς.

Διακοπαναγιώτης, Ν. (αρχιμανδρίτης), 2008. Από τις πρώτες Χριστιανικές Αγάπες στα Καρπαθιακά Πανηγύρια, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 433-438.

Δραγούμης, Μ.Φ., 2009. *Η Δωδεκανησιακή Μουσική στη Βιβλιογραφία και Δισκογραφία (1928-2008)*, Αθήνα: Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών, Φίλοι Μουσικού Λαογραφικού Αρχείου Μέλπωσ Μερλιέ.

- Ζέρβας, Γ.Ε., 2017. *Γάμος στην Κάρπαθο: Το «Γύρεμα» του Γαμπρού στα χωριά Απέρι και Όθος*, Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων, λαογραφικές καταγραφές (τετράδιο Νο. 2).
- 2018. Γαμήλιες Μαντινάδες κατά το Γύρεμα του Γαμπρού στα Χωριά Απέρι & Όθος της Καρπάθου, εισήγηση στο 7<sup>ο</sup> Συμπόσιο Λαογραφίας – Λαϊκοί Ποιητάρηδες, Μαντινάδες και Τσιαπτίσματα, Κρήτη, Κάρπαθος, Κάσος, Κύπρος, Λεμεσός: Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού [υπό έκδοση].
- Ιωαννίδου-Μπαρμπαρίγου, Μ., 1963. Νεώτερες Μορφές Δημοτικών Τραγουδιών στην Κάρπαθο, στο *Δωδεκανησιακόν Αρχείον*, τόμος Δ', Αθήναι: εν Αθήναις Δωδεκανησιακή Ιστορική και Λαογραφική Εταιρεία, σελ. 95-101.
- Καβάφης, Κ.Π., 1963. Καρπαθιακά Δημοτικά Άσματα, στο *Πεζά*, επιμέλεια: Παπουτσάκη Γ., Αθήνα: Οίκος Φέξη.
- Κάβουρας, Π., 1992. Ο Χορός στην Όλυμπο της Καρπάθου – Πολιτισμική Αλλαγή και Πολιτικές Αντιπαραθέσεις, στο *Εθνογραφικά*, τόμος: 8, Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα, σελ. 47-70.
- 1993. Αυτοσχέδιο Διαλογικό Τραγούδι και Γλεντικός Συμβολισμός στην Όλυμπο Καρπάθου, στο *Εθνολογία*, τόμος 2, σελ. 155-200.
- 1994. Τραγουδώντας τον Κόσμο. Προφορική Ποίηση και Ιστορία στην Όλυμπο Καρπάθου, στο *Αφηγηματικότητα, Ιστορία και Ανθρωπολογία: Πρακτικά Διημερίδας [Μυτιλήνη 1-2 Απριλίου 1994]*, επιμέλεια: Μπενβενίστε Ρ. & Παραδέλλης Θ., Μυτιλήνη: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, σελ. 40-163.
- 1995. Το Καρπάθικο Γλέντι: Το Παραδοσιακό Τραγούδι ως Πολιτισμικό Σύμβολο, διάλεξη στο Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη- Κέντρο Εθνομουσικολογίας, Αθήνα.
- 1996. Το Καρπαθιακό Γλέντι ως Τελετουργία και Παράσταση: Μία Κριτική Ανθρωπολογική Προσέγγιση του Συμβολισμού των Παραδοσιακών Τελεστικών Τεχνών, στο *Λαϊκά Δρώμενα: Παλιές Μορφές και Σύγχρονες*

- Εκφράσεις, (διοργάνωση: Υπουργείο Πολιτισμού, Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων, Δήμος Κομοτηνής, Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων, Κομοτηνή, 25-27 Νοεμβρίου 1994), Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού – Διεύθυνση Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 65-81.
- 1997. Η Έννοια του Μουσικού Δικτύου. Σχέσεις Παραγωγής και Σχέσεις Εξουσίας, στο *Δίκτυα Επικοινωνίας και Πολιτισμού στο Αιγαίο, Πρακτικά Συνεδρίου, [6-8 Νοεμβρίου 1995]*, διοργάνωση: Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου Νικόλαος Δημητρίου, Πανεπιστήμιο Αιγαίου), Αθήνα, σ. 44-75.
- 2000. Το Γλέντι, στο *Μουσικά Σταυροδρόμια στο Αιγαίο – Λέσβος (19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> Αιώνας)*, επιμέλεια – επιστημονικός υπεύθυνος: Σ. Χτούρης, Αθήνα: εκδόσεις Εξάντας, σελ. 173-241.
- 2001. Τραγουδώντας τον Κόσμο: Προφορική Ποίηση και Ιστορία στην Όλυμπο Καρπάθου, στο *Πρακτικά Α' Συνεδρίου Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 26-27 Μαρτίου 1994]*, Αθήνα: Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 103-123.
- Καμηλάκης, Π., 1979. Λαογραφική και Γλωσσική Βιβλιογραφία Καρπάθου και Κάσου των Δωδεκανήσων, *Καρπαθιακά Μελέται τ. Α'*, σελ. 267-367.
- Κανάκη-Πρωτόπαπα, Σ., 2006. Έθιμα του Μισεμού και το Μαράζι της Ξενιτιάς στη Δημοτική και Λαϊκή Ποίηση της Καρπάθου, στο *Καρπαθιακά Χρονικά: Περιοδική Επιστημονική Έκδοση Πολιτισμικής Δράσης*, τόμος 1<sup>ος</sup>, Αθήνα: Καρπαθιακό Κέντρο Έρευνας και Πολιτισμού, σελ. 50-62.
- Καναράκης, Γ., 2016. Ο Ποιητικός Λόγος των Καρπαθιακών Μαντινάδων στην Αυστραλία: Μία Γλωσσολογική Προσέγγιση, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 443-468.

- Κανελλάτου, Π.Γ., 2018. Ο Συγγενικός Έρωτας στο Δημοτικό Τραγούδι - Λειτουργική και Πολιτιστική Χρήση στα Κτίσματα Πωγωνίου και στην Όλυμπο Καρπάθου, στο *Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου «Ο Έρωτας μέσα από το Δημοτικό Τραγούδι»*, αφιερωμένο στον *Claude Fauriel (1772-1844)* [Μορφοβούνι, Δήμος Πλαστήρα Καρδίτσας, 1-3 Ιουνίου 2018], διοργάνωση Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Γαλλική Πρεσβεία, Γαλλικό Ινστιτούτο Λάρισας – Δήμος Λίμνης Πλαστήρα – Γενικά Αρχεία του Κράτους, Αρχεία Ν. Καρδίτσας, Καρδίτσα [υπό δημοσίευση].
- Κασσώτης, Μ.Γ., 2006. Η Καρπαθιά της Αμερικής, στο *Καρπαθιακά*, τόμ. Β', Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, Ρόδος, σελ. 395-400.
- Καψωμένος, Ε.Γ., 2018. Ελληνικό Πολιτισμικό Πρότυπο στις Λαϊκές Ποιητικές Παραδόσεις Κύπρου, Δωδεκανήσων και Κρήτης, εισήγηση στο 7<sup>ο</sup> Συμπόσιο Λαογραφίας – Λαϊκοί Ποιητάρηδες, Μαντινάδες και Τσιαττίσματα, Κρήτη, Κάρπαθος, Κάσος, Κύπρος, Λεμεσός: Λαογραφικός Όμιλος Λεμεσού [υπό έκδοση].
- Καράς, Σ., 1979. Η Κάρπαθος και τα Τραγούδια της, στο *Καρπαθιακά Μελέται*, τόμος 1, Αθήναι, σελ. 99-117.
- Κόνσολας, Ν., 1963. Λαογραφικά Ολύμπου Καρπάθου, στο *Λαογραφία*, τόμος ΚΑ' (21), σελ. 215-268.
- 1966. Λαογραφικά Ολύμπου Καρπάθου, στο *Λαογραφία*, τόμος ΚΔ' (24), σελ. 228-253.
- Κοσεγιάν, Χ., 2010. Αρχαία Επιβιώματα στα Νεοελληνικά Δημοτικά Τραγούδια: Συμβολή στην Έρευνα μέσα από το Παράδειγμα κυρίως των Παραδοσιακών Τραγουδιών της Καρπάθου, Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση [Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών / Σειρά Αυτοτελών Εκδόσεων Νο. 5].

- Κρητσιώτη Μ. & Ράφτης Ά., 1987. Σχέσεις Τραγουδιού και Χορού στην Κάρπαθο, στο *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Παγκοσμίου Συνεδρίου της Δ.Ο.Λ.Τ. «Ο Λαϊκός Χορός σήμερα» [Λάρισα 1-5 Ιουλίου 1987]*, Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ., σελ. 103-111.
- 2003. *Ο Χορός στον Πολιτισμό της Καρπάθου*, Αθήνα: Θέατρο Ελληνικών χορών «Δόρα Στράτου».
- Κρητσιώτη, Μ., 1992. Σκέψεις για την Μαντινάδα στην Κάρπαθο, στο *Karpathos (Αμερικής)*, τόμος 29, σελ. 35-41.
- 1993. Μαντινάδες μιας Ζωής, στο *Karpathos (Αμερικής)*, τόμος 30, σελ. 36-39.
- 1994. Το Πιπέρι παλιά και σήμερα στο Όθος Καρπάθου, Επιβίωση και Προσαρμογή, στο *«Μουσικές και Χοροί του Ανατολικού Αιγαίου», Πρακτικά Συνεδρίου*, Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου «Νικόλαος Δημητρίου», Αθήνα: Βιβλιοθήκη Επιστημονικών Εκδόσεων, Νο. 5, σελ. 179-200.
- 1995. Ο Τελετουργικός και ο Σκηνικός Παραδοσιακός Χορός της Καρπάθου, στο *Πρακτικά 9<sup>ου</sup> Συνεδρίου «Ο Χορός από την Έρευνα στη Διδασκαλία», [Δράμα, 12-16 Ιουλίου 1995]*, Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ., σελ. 109-123.
- 1996. Η Φορεσιά στην Περιοχή Ελύμπου Καρπάθου, στο *Πρακτικά 10<sup>ου</sup> Συνεδρίου «Χορευτική Παράδοση και Φορεσιά», [Αρχαία Ολυμπία, 14-16 Ιουλίου 1996]*, Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ., σελ. 142-160.
- 2000. «Τα Καλημεριστά» από τα Γυναικεία Τραγούδια της Καρπάθου, στο *Πρακτικά 14<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Χορού: Χορός & Ιστορία*, Αριδαία: Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης.
- 2001. Δομή και Λειτουργία Καρπαθιακών Χορών, στο *Πρακτικά Α' Συνεδρίου Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 26-27 Μαρτίου 1994]*, Αθήνα: Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 125-140.

- 2005. Χορός – Χρόνος – Χώρος (η διασάλευσή του) σε πανηγύρι στην Κάρπαθο, στο *Παράδοση και Τέχνη*, τεύχος: Ιούλιος-Αύγουστος, Αθήνα, σελ. 13-16.
- 2006α. Ο Καρπάθικος Γάμος ως Μουσικοχορευτικό Δρώμενο στις Παροικίες της Αμερικής, στο *Καρπαθιακά Χρονικά: Περιοδική Επιστημονική Έκδοση Πολιτισμικής Δράσης*, τόμος 1<sup>ος</sup>, Αθήνα: Καρπαθιακό Κέντρο Έρευνας και Πολιτισμού, σελ. 142-156.
- 2006β. Ο Τόπος: Όχημα προς το Παρελθόν, προς την Ιστορία. Παράδειγμα από το Όθος Καρπάθου, στο *Καρπαθιακά*, τόμ. Β', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, σελ. 261-292.
- 2012. Καφενεία και ταυτότητα στους Καρπάθιους της Αμερικής, στο *Καρπαθιακά*, Περιοδική Έκδοση Καρπαθιακών Ερευνών, τόμος Δ', Ρόδος, σελ.246-280.
- Κωνσταντινίδης, Γ. (ιερέυς), 1976. Τα Ήθη και Έθιμα της Καρπάθου μας, στην εφημερίδα *Καρπαθιακή Ηχώ*, φύλλο: 119 – Ιούνιος 1976, σελ. 8.
- Λαγωνικός, Μ., 1980. Μαντινάδες: Η Πηγαία Λαϊκή Ποίηση της Καρπάθου, στο *Κάρπαθος*, τεύχος 2, Αθήνα, σελ. 7-9.
- Λιάβας, Λ., 1985. Η Κατασκευή της Αχλαδόσχημης Λύρας στην Κρήτη και στα Δωδεκάνησα, στο *Εθνογραφικά*, τόμοι 4-5, σελ. 117-142.
- 2001. Τα Λυροτσάμπουνα στην Κάρπαθο, στο *Πρακτικά Α' Συνεδρίου Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 26-27 Μαρτίου 1994]*, Αθήνα: Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 149-157.
- Λουκάτος, Δ.Σ. 1989. Η Ψυχολογική Εμμесότητα του Ποιητικού Λαϊκού Λόγου και η Στιχουργική Αλληλογραφία των Δωδεκανησίων, στο *Δωδεκανησιακά Χρονικά*, 13 (1989), σελ. 95-102.

- Λουτζάκη, Ρ., 1987. Το Πανηγύρι του Άι-Γιάννη στη Βορκούντα [Βουργούντα] στην Όλυμπο Καρπάθου, στον τόμο *Μουσικές στο Αιγαίο*, Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού & Υπουργείο Αιγαίου, σελ. 53-71.
- Μακρής, Μ., 1983. *Δωδεκανησιακά Δημοτικά Τραγούδια: Ανθολογία*, Ρόδος: Πρίσμα.
- 1997. *Δωδεκανησιακά Δημοτικά Δίστιχα: Ανθολογία*, Ρόδος: Εκδόσεις Δημόσιας Βιβλιοθήκης Ρόδου.
- 2007. *Τα Παραδοσιακά Τραγούδια της Ολύμπου*, Αθήνα.
- 2016. Οριοθετώντας την Καρπαθιακή Μαντινάδα, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 619-624.
- 2017. *Τα Παραδοσιακά Τραγούδια της Ολύμπου*, τόμος Β', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών.
- Μακρής, Ν.Μ., 1998. Η Γλώσσα του Ποιητικού Λόγου στην Όλυμπο της Καρπάθου, στο *Δωδεκανησιακά Χρονικά*, 16 (1998), σελ. 289-298.
- 2014. *Λαογραφικά Ολύμπου Καρπάθου – Θέματα Υλικού και Κοινωνικού Βίου*, (β' έκδοση), Πειραιάς: Αδελφότητα των Απανταχού Ολυμπιτών Καρπάθου «Η Δήμητρα» (χορηγία).
- Μαντινάος, Μ., 1956. Ο Φουμιστός Χορός, στο *Δελτίο Λυκείου Ελληνίδων Καρπάθου «Η Αθηνά»*, τεύχος: 7 / Ιούνιος-Ιούλιος, Κάρπαθος: Λύκειο των Ελληνίδων Καρπάθου «Η Αθηνά».
- Μανωλακάκης, Εμ., 1896. *Καρπαθιακά*, Αθήνα: εκ του Τυπογραφείου Α. Καλαράκη (επανέκδ. 1988).

- Μανωλακάκης, Ι. (ιερέυς), 1891. Παροιμίες, Φρασεολογίες, Αινίγματα και Δημοτικά Άσματα της Νήσου Καρπάθου, στο *Ζωγράφειος Αγών Ι*, Κωνσταντινούπολις, σελ. 318-342.
- Μαστρομηνάς, Ν.Γ., 1985. *Από την Ιστορία του Συλλόγου των Απανταχού Καρπαθίων*, Πειραιάς: Σύλλογος Απανταχού Καρπαθίων.
- 1986. *Οργανοπαίχτες της Καρπάθου*, Πειραιάς: Σύλλογος Απανταχού Καρπαθίων.
- Μαυρολέων, Μ., 1997. Τραγουδώντας τα δεινά: Ο Καημός και τα Βάσανα της Ιταλοκρατίας με Μαντινάδες, στο *Καθημερινή – Επτά Ημέρες*, ημερομηνία: 1997.11.30, σελ. 23-24.
- Μελάς, Κ.Α., 2001. *Η Έντυπη Λαϊκή Ποίηση στην Κάρπαθο (1959-1999)*, διδακτορική διατριβή στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Μηνάς, Κ., 1971. Τα Κάλαντα της Καρπάθου, στο *Λαογραφία*, 27 (1971), σελ. 283-289.
- 1978. Τα Γεωγραφικά Ονόματα στα Δημοτικά Τραγούδια της Καρπάθου, στο *Karpathian Heritage*, Νέα Υόρκη: Federation of Karpathian Societies of America, Inc., σελ. 210-220.
- 2006. *Λεξικό των Ιδιωμάτων της Καρπάθου*, Αθήνα: Τυπωθήτω-Δαρδανός.
- Μηνάς, Κ., & Μακρής, Μ., 1997. *Όλυμπος και Διαφάνι Καρπάθου*, Όλυμπος: Κοινότητα Ολύμπου.
- Μιχαηλίδης, Μ.Γ., 1913. *Καρπαθιακά Δημοτικά Άσματα*, Κωνσταντινούπολις.
- Μιχαηλίδης-Νουάρος Μ.Γ., 1928. *Τα Δημοτικά Τραγούδια Καρπάθου*, ήτοι Συλλογή απάντων των εκδεδομένων και ανεκδότων Καρπαθιακών Τραγουδιών μετά Εισαγωγής περί της Καρπαθίας Διαλέκτου, Αθήναι.



- 1932. *Λαογραφικά Σύμμεικτα Καρπάθου*, τόμος: 1, Αθήνα.
- 1934. *Λαογραφικά Σύμμεικτα Καρπάθου*, τόμος: 2, Αθήνα.
- 1939. *Αι Σχέσεις της Κρήτης μετά των Γειτονικών Νήσων Καρπάθου και Κάσου ανά τους Αιώνας*, στο *Επετηρίς Εταιρείας Κρητικών Σπουδών*, Αθήναι.
- 1956. *Ποικίλα Λαογραφικά Καρπάθου*, στο *Λαογραφία*, τόμος ΙΣΤ' (16), Αθήνα: Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, σελ. 104-144.
- Μιχαλή, Ε.Μ., 2009. *Η Γυναίκα στα Παραδοσιακά Τραγούδια της Ολύμπου*, στο *Καρπαθιακά*, τόμ. Γ', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, σελ. 507-517.
- Μπεϊνά, Ε., 2011. *Η Καρπάθικη Λύρα: Μία Εθνογραφική Προσέγγιση στην Πολιτισμική Οργανολογία. Μουσικά Όργανα και Πολιτισμική Ταυτότητα της Καρπάθου*, διδακτορική διατριβή (τριμελής επιτροπή: Ξανθουδάκης Χ., Lerch-Καλαβρυτινού Ι. & Μακρής Ε.), Κέρκυρα: Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Μουσικών Σπουδών.
- Baud-Bonny, S., 1990 (1935 & 1938). *Τραγούδια των Δωδεκανήσων*, Ρόδος: Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφέλιμων Βιβλίων – Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Ρόδου [Αθήνα: εκδόσεις Σιδέρη: τόμος Α' (1935) & τόμος Β' (1938)].
- 1984. *Δοκίμιο για το Ελληνικό Δημοτικό Τραγούδι*, Ναύπλιο: Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα.
- Brandl, R.M., 2003. *Δομή και Εκτέλεση του Πάνω Χορού και της Σούστας στην Κάρπαθο με Λύρα, Τσαμπούνα και Λαούτο*, στο *Η Μουσική τα Τραγούδια και οι Χοροί της Ικαρίας [Γιαλισκάρι Ικαρίας, 30.08-01.09 2002]*, Αθήνα: Παπαγρηγορίου Κ. – Νάκας Χ.
- Dawkins, R.M., 1951. *Τραγούδια των Δωδεκανήσων*, στο *Λαογραφία*, τόμος ΙΓ' (13), Αθήνα: Ελληνική Λαογραφική Εταιρεία, σελ. 33-99.
- Οθείτου, Α., 1957. *Δημοτικά Τραγούδια της Καρπάθου*, στο *Δωδεκάνησος*, έτος Α', τεύχος 11, Ρόδος: Νομαρχία Δωδεκανήσου, σελ. 47-48.

- 1957. Δημοτικά Τραγούδια της Καρπάθου, στο *Δωδεκάνησος*, έτος Α', τεύχος 12, Ρόδος: Νομαρχία Δωδεκανήσου, σελ. 24.
- Παραρά-Ευτυχίδου, Ν., 1991. Το Έθιμο των Επτά, στο *Αιγαιοπελαγίτικα Θέματα*, τόμος 20, σελ. 14-15.
- Πασσά-Κώτσου, Μ., 1999. «Τα Εφτά», στο *Σημειώσεις από ένα χορευτικό σεμινάριο: 1ο Δωδεκάνησα [Κάρπαθος, 22-26 Αυγούστου 1999]*, Αθήνα: Λύκειο των Ελληνίδων.
- Παυλίδης, Α.Ν., 2006α. Εισαγωγή στη Μουσική Παράδοση της Ολύμπου Καρπάθου, στο *Καρπαθιακά*, Ρόδος: τόμ. Β', Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, σελ. 207-222.
- 2006β. Η Τσαμπούνα στη Διαχρονική Μουσική Παράδοση της Ολύμπου, διάλεξη στο *1ο Φεστιβάλ Τσαμπούννας, Όλυμπος*.
- Παυλίδης, Γ.Ν., 2004, *Τα Μουσικά Όργανα και οι Διασκεδάσεις στην Όλυμπο της Καρπάθου*, Ρόδος.
- Παχούλη, Μ.Κ., 2009. Ήθη και Εορταστικά Έθιμα της Αποκριάς και του Πάσχα στην Όλυμπο της Καρπάθου, στο *Καρπαθιακά*, τόμ. Γ', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, σελ. 518-526.
- Πορτοκάλλης, Μ. 1958. Καρπαθιακή Μουσική, παράρτημα στο βιβλίο *Καρπαθιακά* του Γεωργίου Γ.Μ., Πειραιεύς.
- Πρεάρης, Ν.Εμμ., 2009. *Μελισμένος Λόγος – Τραγούδια και Σκοποί της Ολύμπου Καρπάθου σε Σημειογραφία Ευρωπαϊκής Μουσικής*, Αθήνα: Σύλλογος Απανταχού Ολυμπιτών Καρπάθου «Η Δήμητρα».
- Πρωτοψάλτης, Μ., 1928. Οι Χοροί της Καρπάθου, στο *Ελληνικά Γράμματα*, Αθήναι, σελ. 135-140.
- Πουλάκης, Ν., 2017. Ελληνική μουσική και πολιτισμός στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση στο *Πρακτικά 9ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση [Αθήνα, 23-26 Νοεμβρίου, Ελληνικό Ανοικτό*

Πανεπιστήμιο – Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης], τόμος 9, σελ. 232-239.

Πούχνερ, Β., 2017. *Κάρπαθος, το Νησί της Ποίησης και της Επιστήμης*, Αθήνα: εκδ. Γρηγόρη.

Σακελλιιάδης Β., 2003. «Η Μονοβασιά», ένα Καθιστό Τραγούδι στην Κάρπαθο, στο *Καρπαθιακά*, τόμος Α', σελ. 281-291.

Σαχινίδης, Κ.Γ., 2016. Κοινωνιολογικά και Τελετουργικά Στοιχεία της Μουσικοχορευτικής Παράδοσης της Καρπάθου, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 809-835.

Σεβδαλής, Κ.Γ., & Χαρτοφύλακας, Κ., 1980. Καρπάθικοι Σκοποί και Τραγούδια, στο περιοδικό *Κάρπαθος*, τόμοι 5-6, σελ. 27-32.

Σεβδαλής, Κ.Γ., 1980α. Η Ποιητική Έκφραση στη Ζωή των Καρπαθίων, στο περιοδικό *Κάρπαθος*, 4 (1980), σελ. 19-26.

----- 1980β. Καρπάθικοι Σκοποί και Τραγούδια, στο περιοδικό *Κάρπαθος*, 5-6 (1980), σελ. 27-32.

----- 1981. Περιγραφή του Καρπάθικου Γλεντιού, στο *Κάρπαθος*, τόμοι 7-8, σελ. 29-32.

----- 1982. Σχόλια για την Καρπάθικη Μαντινάδα, στο *Κάρπαθος*, τόμοι 9-10, σελ. 28-32.

Σκευοφύλακα, Β., 2010. Μουσικές Καταγραφές του Ζερβού Χορού της Καρπάθου, στο *Δωδεκανησιακά Χρονικά*, τόμος ΚΔ' (24), σελ. 759-769.

----- 2012. Μιχαήλ Αναγνωστόπουλος (Υψηλός). Ο Χαρισματικός Τραγουδιστής από τα Κάτω Χωριά της Καρπάθου, στο *Καρπαθιακά*, τόμ. Δ', Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, Ρόδος, σελ. 509-562.

- 2016. Δισκογραφία της Καρπάθου, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 837-884.
- Σκιαδά, Β., 1992. Πολιτισμική Αλλαγή και Υλικός πολιτισμός. Η Κοινωνική Ιστορία της «Κολαΐνας» στην Όλυμπο της Καρπάθου, στο *Εθνολογία*, τόμος: 1, Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας, σελ.: 95-116.
- 2016. Από το Καβάι στο Chanel: Ο Ενδυματολογικός Κώδικας της Καρπάθου και η Δυναμική της Πολιτισμικής Αλλαγής, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 885-904.
- Σκουτέρη-Διδασκάλου, Ε., 1991. Η Σημειοδοτική Λειτουργία της «Τελετουργίας του Γάμου, στο *Ανθρωπολογικά για το Γυναικείο Ζήτημα*, β' έκδοση, Αθήνα: Ο Πολίτης, σελ. 113-154.
- 2016. Από τα Οικεία Βιώματα στα ανά Χείρας Πράγματα και Γεγονότα. Σκέψεις για τα Λαογραφικά της Καρπάθου 1891-1934, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 905-949.
- Saunier, G.M., 2016. Συντήρηση και Νεοτερισμός στα Καρπαθιακά Δημοτικά Τραγούδια, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. –

- Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 803-808.
- Σταυράκη, Φρ.Αρ., 1997. Λαογραφικά Όθους Καρπάθου, στο *Δωδεκανησιακόν Αρχείον*, τόμος 7, σελ. 283-301.
- Στόικου, Ε., Μπάρλου, Α., Διώγος, Κ. (επιμ.), 2010 (Ιούνιος). *Έθιμα και Παραδόσεις στην Κάρπαθο*, πρόγραμμα: Περιβαλλοντική Εκπαίδευση / γενική επιμέλεια: Τσαλουχά Δ. & Βλαχάκη Ε., Κάρπαθος: ΓΕ.Λ. Απερίου, Γυμνάσιο Λ.Τ. Ολύμπου, Περιβαλλοντικές Ομάδες.
- Σχινάς, Γ.Π. 2008., Η «Ίσαμπούνα» στην Παραδοσιακή Μουσική της Καρπάθου, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 905-935.
- Ταρσούλη, Α., 1947. *Δωδεκάνησα Τόμος Α'*, Αθήναι: Εκδόσεις «Άλφα».
- Τσενόγλου, Ε. & Λουτζάκη Ρ., 1995. Ο Χορός στα Δωδεκάνησα, στο *Άξονες & Προϋποθέσεις για μία Διεπιστημονική Έρευνα, Πρακτικά Συνεδρίου, (2ο Συμπόσιο, 7-9 Οκτωβρίου 1994, στη σειρά: "Συμπόσια για τον Πολιτισμό του Αιγαίου στη Σάμο", διοργάνωση: Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου Νικόλαος Δημητρίου, Πανεπιστήμιο Αιγαίου)*, Αθήνα: Πορεία, σελ. 237-244.
- Χαβιάρας, Δ., 1891. Συλλογή Δημοτικών Ασμάτων της Νήσου Καρπάθου, στο *Ζωγράφειος Αγών Ι*, Κωνσταντινούπολις.
- Χαλκιάς, Γ. Α., 1980, *Η Μούσα της Ολύμπου*, Αθήνα.
- Χαλκιάς, Γ. (ιερέυς), 1978-1980. Τραγούδια της Ολύμπου, στην εφημερίδα *Φωνή της Ολύμπου*, Πειραιάς.
- 1984. Λαογραφικά στοιχεία από την Ελύμπο της Καρπάθου, στο *Καρπαθιακαί Μελέται*, τόμος Γ', Αθήνα: Εταιρεία Καρπαθιακών Μελετών, σελ. 287-314.

- Χαλκιάς, Κ.Ι. (πρωτοπρεσβύτερος), 1975. Η Πανήγυρις του Αγίου Γεωργίου, στο *Πανηγυρικών Αναμνηστικών Λεύκωμα*, New Jersey: Union Spoiton Karpathou of America, σελ. 36-39.
- 1976. Η εθιμοταξία της πανηγύρεως του Αγίου Γεωργίου του Μεγαλομάρτυρος και Τροπαιοφόρου του Μεθυστή (3<sup>η</sup> Νοεμβρίου) εν χωρίω Σπώνων Καρπάθου του Νομού Δωδεκανήσου, στο *Νισυριακά*, τόμος: 5, Αθήνα, σελ. 38-318.
- 2003. Το Έθιμο της Αποκριάς στο Χωριό μου Σπώα (Καρπάθου) παλιότερα και σήμερα, στο *Καρπαθιακά*, τόμος Α', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, σελ. 219-253.
- 2006. Παραδοσιακά Τραγούδια από το Σπώα Καρπάθου, στα *Καρπαθιακά*, τόμ. Β', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, σελ. 311-358.
- Χαλκιάς, Ν.Ι., 1994. *Οι Άνθρωποι και τα Τραγούδια της Ολύμπου [Καρπάθου]*, Ρόδος.
- Χανιώτης, Β., 1963. *Κάρπαθος, Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός*, Αθήνα.
- Hunt, Y., 1985. Χοροί στη Δύσκολη Πορεία Αλλαγής στην Όλυμπο Καρπάθου, στο *Πρακτικά 1<sup>ου</sup> Παγκοσμίου Συνεδρίου της Δ.Ο.Λ.Τ. «Ο Λαϊκός Χορός σήμερα» [Λάρισα 1-5 Ιουλίου 1987]*, Αθήνα: Δ.Ο.Λ.Τ., σελ. 268-271.
- Χαραλαμπάκης, Χ., 2016. Η Γλώσσα της Καρπαθιακής Μαντινάδας, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 1009-1017.
- Χατζηαντωνίου, Εμμ., 2005. Σατυρικό Τραγούδι και Κοινωνία στα περασμένα Χρόνια, στο *Καρπαθιακά Χρονικά Ι*, σελ. 191-204.
- Χατζηθεοδώρου, Γ.Ι., 2009. Τα Τραγούδια και οι Σκοποί της Καρπάθου μέσα από την Καταγραφή του Samuel Baud-Bonv – Οι Σχέσεις τους με των άλλων

- Νησιών και η Αναγκαιότητα νέας Καταγραφής τους, στο *Καρπαθιακά*, τόμος: Γ' (περιοδική έκδοση), Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Εκδόσεων σελ. 325-334.
- Χαψής, Κ., 1976. *Λαϊκά Δίστιχα*, Αθήνα: Έκδοσις της Εφημερίδος «Η Φωνή της Ολύμπου».
- Χιωτάκη-Σκευοφύλακα Π., 2001. *Το Έθιμο των «Εφτά» στην Κάρπαθο: Θεατροποιημένη Περιγραφή*, Αθήνα.
- Χιωτάκης, Γ.Α., 2006. Η Εορτή της Μητέρας και των Νεογέννητων Παιδιών την Κυριακή της Ορθοδοξίας στο Απέρι Καρπάθου, στα *Καρπαθιακά*, τόμ. Β', Ρόδος: Κέντρο Καρπαθιακών Ερευνών, σελ. 423-426.
- Χρυσανθοπούλου Β., 2008α. Ο Τόπος της Πατρίδας στο Λόγο και στις Εθιμικές Τελετουργίες των Καρπαθίων της Καμπέρρας Αυστραλίας, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 1027-1074.
- 2008β. Γνωριμία με την Κοινότητα Ολύμπου Καρπάθου (κείμενο και οπτικοακουστικό υλικό), στο dvd *Ταξιδεύοντας στην Ελλάδα για Λαογραφική Αποστολή*, υπόεργο του έργου «Δημιουργία Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης του Λαϊκού Πολιτισμού, Αθήνα: Κέντρο Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών.
- 2012. Εορταστικές Τελετουργίες, Συμβολισμός και Ταυτότητα στις Κοινότητες της Ελληνικής Διασποράς», στο *Ελληνική Λαογραφία. Ιστορικά, Θεωρητικά, Μεθοδολογικά, Θεματικές*, τόμος Β', Αθήνα: εκδόσεις Ηρόδοτος, σελ. 293-338 [αναδημοσίευση με ενημερωμένη βιβλιογραφία από την αρχική δημοσίευση του 2008 στον τόμο *Ανθρωπολογία και συμβολισμός στην Ελλάδα*, επιμέλεια: Αλεξάκης Ε.,

Βραχιονίδου Μ., Οικονόμου Α., Αθήνα: Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας, σελ. 323-357].

----- 2018. Ο Έρωτας σε Τραγούδια της Ξενιτιάς της Ολύμπου Καρπάθου: Έμφυλα Συναισθήματα, Κοινωνικές Αξίες και Πρακτικές, στο Πρακτικά του Πανελληνίου Συνεδρίου «Ο Έρωτας μέσα από το Δημοτικό Τραγούδι», αφιερωμένο στον *Claude Faurel (1772-1844)* [Μορφοβούνι, Δήμος Πλαστήρα Καρδίτσας, 1-3 Ιουνίου 2018], διοργάνωση Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας – Γαλλική Πρεσβεία, Γαλλικό Ινστιτούτο Λάρισας – Δήμος Λίμνης Πλαστήρα – Γενικά Αρχεία του Κράτους, Αρχεία Ν. Καρδίτσας, Καρδίτσα [υπό δημοσίευση].

Χτούρης, Σ., 1995. Παραδοσιακά και Σύγχρονα Δίκτυα στο Αιγαίο. Θεωρητικές και Μεθοδολογικές Προϋποθέσεις για την Ανθρωπολογική και Κοινωνιολογική Μελέτη των Δικτύων του Μεσογειακού Πολιτισμού, στο *Άξονες & Προϋποθέσεις για μία Διεπιστημονική Έρευνα, Πρακτικά Συνεδρίου, (2ο Συμπόσιο, 7-9 Οκτωβρίου 1994, στη σειρά: "Συμπόσια για τον Πολιτισμό του Αιγαίου στη Σάμο", διοργάνωση: Πνευματικό Ίδρυμα Σάμου Νικόλαος Δημητρίου, Πανεπιστήμιο Αιγαίου)*, Αθήνα: Πορεία, σελ. 37-62.



## ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

- Androulaki, M., 2009. Gender and Emotion: Male and Female Annual Rituals Commemorating the Dead at Olymbos, on the Greek Island of Karpathos, στο *Cosmos 25, Ritual Year 4*, σελ. 47-56.
- d' Angiolini, G., 2007. *Un giorno nella gioia l'indomani nel pianto la musica dell'isola di Karpathos*, Udine: Nota.
- Brandl, R.M., 1974. Quellenkritische, Musiksoziologische und einige Volkskundliche Anmerkungen zu dem im Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften archivierten Feldaufnahmen von der Insel Karpathos 1973, 86 Mitteilung des Phonogrammarchivs, στο *Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, 111, σελ. 144-183.
- 1975a. Quellenkritische Anmerkungen zu den Feldaufnahmen B18319-B18475 des Phonogrammarchivs der Österreichischen Akademie der Wissenschaften von der Insel Karpathos 1974, στο *Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, 112, σελ. 285-306.
- 1975β. Karpathos, eine Griechische Inselkultur im Umbruch, στο *Bulletin of the International Committee on Urgent Anthropological and Ethnological Research*, vol. 17, σελ. 35-64.
- 1975γ. Die Role der Violine des Dodekanes – Feldaufnahmen 1965-1969, στο *Die Geige in der Europäischen Volksmusik*, επιμέλεια: Deutsch W., Wien, σελ. 71-80.
- 1977α. Quellenkritische Anmerkungen und Beobachtungen zur Musikalischen Volkskunde der Insel Karpathos 1976, 88 Mitteilung des Phonogrammarchivs, στο *Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften*, 114, σελ. 43-61.

- 1977β. Musiksoziologische Aspekte der Volksmusikinstrumente auf Karpathos, στο *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*, Stockholm, σελ. 131-138.
- 1981. *Die Volksmusik der Insel Karpathos, Band I: Die Lyramusik von Karpathos (Eine Studie zum Problem vom Konstanz und Variabilität Instrumentaler Volksmusik am Beispiel einer Griechischen Insel 1930-1979) & Band II: Die Lyramusik von Karpathos – Notenteil*, Berlin-Wien.
- 1985. Continuity and Change in Oral Music History of a Greek Island (Karpathos) from 19<sup>th</sup> Century to 1981, στο *Tagungsbericht d. European Seminars*, London.
- 1986. The Concept of "Skopos" in Traditional Karpathian Music, διάλεξη, Δελφοί.
- 1988. The Special Character of Musical Tradition in the Aegean Island, στο *Minutes of the 3<sup>rd</sup> Scientific Symposium of the Aegean Foundation in Cooperation with the Journalists [Athens, 4-5 June 1987]*, Athens: Union of the Athens Daily Newspapers, σελ. 156-162.
- 2008. The Differences in Musical Villages Styles of Traditional Karpathian Music between 1967 and 1992 (Lower – Middle – Upper Karpathian Villages), στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Γ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 21-26 Μαρτίου 2006]*, Αθήνα: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Καρπάθου & Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου – Επαρχείο Καρπάθου, σελ. 303-306.
- Brandl, R.M. & Reisch, D., 1992. *Die Volksmusik der Insel Karpathos. Band I: Die Lyramusik von Karpathos, Eine Studie zum Problem vom Konstanz und Variabilität Instrumentaler Volksmusik am Beispiel einer Griechischen Insel 1930-1981, 1 Halband: Text + 4 Notenteilen*, Gottingen: Edition RE.
- Caraveli, A., 1985a. The Symbolic Village: Community born in Performance, στο *Journal of American Folklore*, 98, σελ. 259-286.

- 1985b. *Scattered in foreign Lands – A Greek Village in Baltimore*, Baltimore: The Baltimore Museum of Art, Art Museum Drive.
- Dionisopoulos, N., 1990. Karpatet - Formë imperfekte e polifonisë?, στο *Kultura Popullore*, vol. 1, σελ. 93-98
- Kavouras P., 1990. Glendi and Xenitia: The Poetics of Exile in Rural Greece (Olymbos, Karpathos), διδακτορική διατριβή, New School for Social Research, Graduate Faculty of Political and Social Science. Ann Arbor, Michigan: U.M.I.
- 1994. Where the Community Reveals itself: Reflexivity and Moral Judgment in Karpathos Greece, στο *Social Experience and Anthropological Knowledge*, επιμέλεια: Hastrup K. & Hervik P., London: Routledge, σελ. 139-165.
- 2006. Ethnographies of Dialogical Singing, Dialogical Ethnographies in Music and Anthropology, στο *Journal of Musical Anthropology of the Mediterranean*, 10, [[http://www.umbc.edu/MA/index/number10/kavour/kav\\_0.htm](http://www.umbc.edu/MA/index/number10/kavour/kav_0.htm)].
- Liavas, L., 1986. *La Lira piriforme en Crete et dans le Dodecanèse: Facture, histoire et applications sociales*, διδακτορική διατριβή, Paris: Ecole des hautes etudes en sciences sociales.
- Ohigashi, J., 1985. *Das Musikleben auf Olympos – Insel Karpathos Griechenland*, thesis in Musikology, Osaka: Osaka Kyoiku University.
- Raftis, A., 1986. Système social et Système de Danse. La Ronde à Karpathos, στο *2ème Congrès International sur la Recherche en Dance*, Paris: Université de Paris IV Sorbonne.
- 1998. La Primogenitta nella Danza a Scarpanto, στο *Sandegna Mediterranea*, vol. 10/1998, σελ. 21-27.

- Reisch, D. & Brandl, R.M., 1985. Texte Griechischer Volkslieder aus Karpathos. Beobachtungen zum Problem von Konstanz und Wandel, στο *Jahrbuch für Musikalische Volks – und Volkerkunde*, vol. 12, σελ. 61-80.
- Skiada, V., 1990. *Gender and Material Culture. The Social History of Wealth in Olympos, a Greek Insular Village*, διδακτορική διατριβή, New School for Social Research, Graduate Faculty of Political and Social Science. Ann Arbor, Michigan: U.M.I.
- Wood, A. L., 2016. How Conservative are Karpathian Singing Traditions? An Inquiry into Changes in Performance Style and Genre, στο *Κάρπαθος & Λαογραφία, Δ' Διεθνές Συνέδριο Καρπαθιακής Λαογραφίας [Κάρπαθος, 8-12 Μαΐου 2013]*, Αθήνα: Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, Τμήματος Φιλολογίας, Ε.Κ.Π.Α. – Καρπαθιακός Οργανισμός Πολιτισμού, Άθλησης, Παιδείας – Ινστιτούτο Λαϊκού Πολιτισμού, σελ. 585-595.