


ETHNOFEST

21-25.11 ΑΣΤΟΡ

www.ethnofest.gr

9 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ

info

9ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας-Ethnofest

21-25 Νοεμβρίου στον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ, Σταδίου 28

(είσοδος από Στοά Κοραή / Μετρό, σταθμός Πανεπιστήμιο)

www.ethnofest.gr [@athens.ethnographic.film.festival](https://www.facebook.com/athens.ethnographic.film.festival) [athens_ethnofest](https://www.instagram.com/athens_ethnofest)

Το αφιέρωμα «Εθνογραφικές Οπτικές στην Υγεία» υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Η προβολή των ταινιών του αφιερώματος είναι δωρεάν για το κοινό, οι μη ελληνόφωνες ταινίες είναι υποτιτλισμένες στα ελληνικά και εξασφαλίζεται η πρόσβαση σε ΑμεΑ. Οι ταινίες Γιατί γελάει ο κύριος W., TB in Town 2 και Σχετικά με τη Βαρύτητα είναι σε α' προβολή για το ελληνικό κοινό.

τιμές εισιτηρίων

2 ευρώ ανά προβολή

5 ευρώ για όλες τις προβολές της ημέρας









10 ευρώ για 10 προβολές του φεστιβάλ

Είσοδος δωρεάν σε ΑμεΑ, φοιτητές και κατόχους κάρτας ανεργίας ΟΑΕΔ.

Η είσοδος σε όλες τις παράλληλες εκδηλώσεις είναι ελεύθερη.

Οι ταινίες με τη σήμανση * δεν προβάλλονται με ελληνικούς υποτίτλους.

memo

-  Φοιτητικές Ταινίες
-  Πανόραμα
-  Εθνογραφικές Οπτικές στη Υγεία
-  Κρίσιμες Συναντήσεις: η Ευρωπαϊκή Προσφυγική Κρίση
-  Ειδικές Προβολές
-  Summer School
-  Κινηματογραφικοί Πειραματισμοί στην Εθνογραφία
-  Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

George's Place: The Cellar/ Το Κελάρι του Τζορτζ (ΗΠΑ, 2018, 85') *

Σκηνοθεσία: Anna Grimshaw

Ο George Sprague ζει και εργάζεται στη μαρίνα του Buck's Harbor, στο Maine. Είναι ευρέως γνωστός για το «κελάρι» του (το οποίο αποκαλεί με αγάπη «κελάρι της γκρίνιας»), όπου οι άνθρωποι μαζεύονται για να συζητήσουν, να φτιάξουν παγίδες για αστακούς, να μοιραστούν ιστορίες και να περάσουν τους ατέλειωτους μήνες μέχρι να έρθει η άνοιξη.

Warum Lacht Herr W.? / Γιατί γελάει ο κύριος W.? (Γερμανία, 2017, 75')

Σκηνοθεσία: Jana Papenbroock

Ο κύριος W. μαζί με τους φίλους του, τους κυρίους K. και G., είναι μέλη ενός κοινού πρότζεκτ καλλιτεχνών με διάφορες μορφές αναπηρίας. Ενώ η καλλιτεχνική συνεργασία αντί του ανταγωνισμού φαντάζει σαν ουτοπία, η πρακτική της εφαρμογή είναι ανατρεπτική, καθώς αποφεύγονται οι εντάσεις. Αυτό το πρωτοποριακό συνεργατικό ντοκιμαντέρ γράφτηκε, σκηνοθετήθηκε και γυρίστηκε συλλογικά με τους τρεις πρωταγωνιστές και τις κάμερές τους.

Platzkart / Ταξίδι στη Γ' Θέση (Ρωσία, 2017, 85')

Παρουσία παραγωγού

Σκηνοθεσία: Rodion Ismailov

Η ταινία αφηγείται τις ζωές των επιβατών ενός τρένου που εκτελεί τη μεγαλύτερη διαδρομή στον κόσμο. Το ατελείωτο ταξίδι λειτουργεί ως μεταφορά για μια χώρα που βρίσκεται σε αέναη κίνηση, ενώ οι ιστορίες των επιβατών φιλοτεχνούν ένα πορτρέτο της σύγχρονης ρωσικής κοινωνίας.

17:00

18:45

20:30



ΠΕΜΠΤΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
ΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ
ΥΓΕΙΑ



ΚΡΙΣΙΜΕΣ
ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΙΣ:
Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΚΡΙΣΗ



ΕΙΔΙΚΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SUMMER
SCHOOL



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΆΛΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

(Αίθουσα Εθνικής Ασφαλιστικής απέναντι από το ΑΣΤΟΡ, εντός Στοάς Κοραή)

«Ο εθνογραφικός κινηματογράφος ως πολιτιστική κληρονομιά»

Πάνελ παρουσιάσεων και συζήτησης για τη σχέση του εθνογραφικού κινηματογράφου με την έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς. Αφενός ο εθνογραφικός κινηματογράφος αποτελεί ένα μέσο καταγραφής και αναπαράστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς, αφετέρου οι εθνογραφικές ταινίες αποτελούν οι ίδιες πολιτιστική κληρονομιά. Ομιλητές θα είναι η Βίλλυ Φωτοπούλου, Διευθύντρια Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού, ο Πάρης Ποτηρόπουλος, ερευνητής του Κέντρου Ερέυνας της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών και ο Χρήστος Βαρβαντάκης, επικεφαλής προγράμματος του Ethnofest.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Εκπαιδευτική προβολή για φοιτητές με θέμα την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και τον Εθνογραφικό Κινηματογράφο, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.

☀️ «στον μέτρο», Τρανός Χορός στη Βλάστη Κοζάνης (Ελλάδα, 2018, 12')

Σκηνοθεσία: Σίλας Μιχάλακας

Τον Δεκαπενταύγουστο οι απανταχού Βλατωσίτες ανταμώνουν στον τόπο καταγωγής τους και πιάνουν τον Τρανό Χορό στα λιβάδια. Μια συνάντηση με τη μνήμη της κοινότητας που ανανεώνει στο παρόν τους δεσμούς των μελών της και σηματοδοτεί έναν δικό τους ετήσιο κύκλο.

☀️ Byzantine Chant / Βυζαντινή Ψαλτική (Ελλάδα, Κύπρος, 2018, 11')

Σκηνοθεσία: Σίλας Μιχάλακας

Βίντεο που υποβλήθηκε από την Ελλάδα και την Κύπρο στην UNESCO για τη στήριξη της εγγραφής της Βυζαντινής Ψαλτικής στον Αντιπροσωπευτικό Κατάλογο της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας (UNESCO, 2003).

☀️ Istanbul Makami / Νότες της Κωνσταντινούπολης (Τουρκία, 2016, 70')

Σκηνοθεσία: Özlem Sariyildiz, Yunus Emre Aydın

Μια ταινία που δείχνει το δυναμικό παρόν της κλασικής οθωμανικής μουσικής. «Είτε σου λείπει κάτι είτε το έχεις σε υπερβολικό βαθμό, οπότε φεύγεις...». Φεύγουν από το σπίτι τους και παίζουν μουσική σε όλο τον κόσμο... Από το Μόντρεαλ, τη Σόφια, τη Νέα Υόρκη, τη Σαλιβ και το Παλέρνο, πέντε ιστορίες του δρόμου, άνθρωποι που ταξιδεύουν τον κόσμο και συναντιούνται στην Κωνσταντινούπολη, χάρη στις Νότες της Κωνσταντινούπολης.

☀️ Leaving Greece / Αφήνοντας την Ελλάδα (Γερμανία, 2013, 83') *

Σκηνοθεσία: Anna Brass

Το 2008, τρεις Αφغانοί έφηβοι φεύγουν από την πατρίδα τους και πηγαίνουν στην Ευρώπη, ελπίζοντας να βρουν ελευθερία και ειρήνη. Τυχαία φτάνουν στην Ελλάδα, αλλά σύντομα γίνεται σαφές ότι δεν μπορούν να μείνουν. Μια ταινία για τη φιλία και την αντιφατική προσφυγική πολιτική της Ευρώπης.

☀️ Θερινό Σχολείο Οπτικής Εθνογραφίας 2018

Προβολή ταινιών από το θερινό σχολείο που συνδιοργανώνουν το Ethnofest και το Ολλανδικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Παρουσία σκηνοθετών

Skaterotopia (Ελλάδα, 2018, 10') *

Σκηνοθεσία: Nada El-Kouny, Renate Bijlholt, Juul Hesselberth

(UN)WASH (Ελλάδα, 2018, 9') *

Σκηνοθεσία: Rosa Gelardi, Sophia Krabbe

Queer the City (Ελλάδα, 2018, 10')

Σκηνοθεσία: Ελένη Αναγνωστοπούλου, Πέτρος Χ. Σιαμμάς, Νικόλαος Τατσάκης

Made in Absence / Εν τη Απουσία (Ελλάδα, 2018, 9') *

Σκηνοθεσία: Δώρα Ιντζιρτζή, Julie Reintjes, Paula Zanardi

Koukaki / Κουκάκι (Ελλάδα, 2018, 10')

Σκηνοθεσία: Zilan Daljic, Ισμήνη Γάτου, Anni Valajärvi

☀️ BYZIA (Ελλάδα, 2017, 55')

Παρουσία σκηνοθετών

Σκηνοθεσία: Ανιές Σκλάβου, Στέλιος Τατάκης

Γυναίκες και άντρες μάς λένε προσωπικές τους ιστορίες για το στήθος. Η μεγάλη ιστορία, ο καρκίνος του μαστού. Τα βυζιά μιλάνε και αυτά. Μιλάνε για ό,τι τα απασχολεί, τι τους αρέσει, τι τα πληγώνει. Μια ταινία που βασίστηκε στην ιδέα και στην έρευνα της ανθρωπολόγου Λιόπης Αμπατζή, που δεν είναι πια κοντά μας.

☀️ Knots and Holes. An essay film on the life of nets / Κόμποι και Τρύπες.

Μια ταινία δοκίμιο στη ζωή των δικτύων (Ολλανδία, Βραζιλία, 2018, 73')

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Mattijs van de Port

Παντού γύρω μας υπάρχουν δίκτυα. Αποδίδουν υλική υπόσταση σε αρχές, όπως η σύνδεση, το φιλτράρισμα, η δημιουργία μοτίβων. Ο κινηματογραφιστής ταξιδεύει στην Μπαΐα της Βραζιλίας, διερευνά τις πολλαπλές σημασίες και χρήσεις των δικτύων και αναλογίζεται τον ρόλο που παίζουν οι αρχές του φιλτραρίσματος και της δημιουργίας μοτίβων στη δική του ζωή.

☀️ Days of Hope / Μέρες Ελπίδας (Δαβία, 2013, 73') *

Σκηνοθεσία: Ditte Haarløvn Johnsen

«Αυτή η θάλασσα... Δεν είναι μικρό πράγμα. Σε εκείνο το πλοίο συνέβησαν τα πάντα, τα πάντα... Έχασα την ελπίδα μου». Αυτή είναι η ιστορία των ανθρώπων που ρισκάρουν τις ζωές τους, με την ελπίδα να δημιουργήσουν μια αξιοπρεπή ζωή γι' αυτούς και τους αγαπημένους τους.

13:00

10:00

14:30

16:30

18:00

19:30

21:00

22:30



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
ΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ
ΥΓΕΙΑ



ΚΡΙΣΙΜΕΣ
ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΙΣ:
Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΚΡΙΣΗ



ΕΙΔΙΚΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SUMMER
SCHOOL



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΆΛΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

15:00

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Masterclass

«Ζωντανές Ιστορίες. Δημιουργική Εξιστόρηση σε Πρακτικές Συνεργατικής Εθνογραφίας» από την Alexandra D'Onofrio, οπτική ανθρωπολόγο και σκηνοθέτη, που παρουσιάζει τη νέα της ταινία *Ήταν το Αύριο* στο φεστιβάλ.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Εκπαιδευτική προβολή για φοιτητές με θέμα την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά και τον Εθνογραφικό Κινηματογράφο, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.Α.

✿ *Unimaginable Dreams / Ανέλπιστα Όνειρα* (Ελλάδα, 2017, 8') *

Σκηνοθεσία: Marzia Jamili

Ένα αυτο-εθνογραφικό κινηματογραφικό δοκίμιο, γραμμένο και σκηνοθετημένο από τη Marzia Jamili, μια πρόσφυγα της εθνοτικής ομάδας Χαζαρά, που ζει πλέον στη Σουηδία. Η ταινία καταγράφει τις τελευταίες μέρες της σκηνοθέτιδας στην Αθήνα, συνδυάζοντας ντοκιμαντέρ με μυθοπλασία και αναδημιουργώντας με μαγικό τρόπο αγαπημένες αναμνήσεις από την πόλη.

✿ *Passager / Περαστικός* (Ελλάδα, Ιράν, 2018, 64') *

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Arjang Omrani, Asef Rezaei

«Γιατί δεν μπορώ να έχω μια φυσιολογική ζωή;» αναρωτιέται ο Asef, ένας νεαρός Αφγανός πρόσφυγας, στην ταράτσα ενός εργοστασίου ξυλείας στην Ελλάδα. Οκτώ μήνες βίντεο-ημερολογίων, στα οποία μοιράζεται εμπειρίες, αναμνήσεις, όνειρα και τις απόπειρες να το σκάσει προς άλλες χώρες.

✿ *Πυκνατινι / Ρωγμές* (Γερμανία, 2018, 55')

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Δήμητρα Κόφτη

Λαμπερά σουπερ μάρκετ βρίσκονται δίπλα σε ερείπια εργοστασίων στο Πέρνικ της Βουλγαρίας, όπου κάποτε βρισκόταν ένα από τα πιο σημαντικά βιομηχανικά κέντρα των Βαλκανίων. Το φιλμ αφηγείται ριζικούς ιστορικούς μετασχηματισμούς και ιστορίες οικονομικών κρίσεων, μέσα από τις εμπειρίες ανθρώπων που έχουν βιώσει περιόδους βιομηχανικής ανάπτυξης και παρακμής.

✿ *Ο Άνθρωπος που Ενόχλησε το Σύμπαν* (Ελλάδα, 2000, 52')

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Σταύρος Ψυλλάκης

Η ταινία, μέσα από τον παράλληλο λόγο δύο ομάδων στο Ψυχιατρείο των Χανίων, προσπαθεί να ακούσει τον λόγο της τρέλας, κάτω από το χαώδες παραλήρημά της, κρούστα μιας βαθιάς θάλασσας. «Αν τη ζωή μας κυκλώνει ο θάνατος, τη διανοητική μας υγεία γυροφέρνει η παραφροσύνη».

09:00

17:00

18:45

20:00

✿ *Reprendre l' été / Η επιστροφή ενός καλοκαιριού* (Γαλλία, 2017, 96')

Παρουσία σκηνοθετών

Σκηνοθεσία: Séverine Enjolras, Magali Bragard

Κατά τη διάρκεια ενός καλοκαιριού στο Παρίσι και στα προάστια της πόλης, δύο νεαρές κινηματογραφίστριες επιχειρούν ένα ριμέικ του *Χρονικού ενός Καλοκαιριού*, πενήντα χρόνια μετά τη διάσημη ταινία των Rouch και Morin.

✿ *Ionaș visează că plouă / Ο Ιωνάς ονειρεύεται βροχή* (Ρουμανία, 2017, 28') *

Σκηνοθεσία: Dragoș Hanciu

Ο Ιωνάς, ένας ηλικιωμένος Ρουμάνος αγρότης, περνά τις καλοκαιρινές του νύχτες σε ένα τροχόσπιτο, προστατεύοντας το χωράφι του με τα καλαμπόκια από τα πευνασμένα αγριογούρουνα. Πρέπει να μείνει ξύπνιος, γιατί γνωρίζει πως, αν κοιμηθεί, το μόνο που θα δει θα είναι τα όνειρά του.

✿ *Choir / Η Χορωδία* (Ηνωμένο Βασίλειο, 2017, 20') *

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Vittoria Paglino

Εστιάζοντας σε μια χορωδία ερασιτεχνών στη Βόρεια Ιταλία, η ταινία εξερευνά συλλογικές πρακτικές που στηρίζονται στην κοινή επιδίωξη για ευχαρίστηση ως βάση για τη δημιουργία δυνατών και ποικιλόμορφων κοινοτήτων, μακριά από την εγγενή τάση του καπιταλισμού για παραγωγικότητα και επιτυχία.

✿ *Озеро / Η Λίμνη* (Ρωσία, 2016, 30') *

Σκηνοθεσία: Blokhina Daria

Η οικογένεια Φιλίποβι ζει στη βόρεια Ρωσία, μακριά από τον σύγχρονο πολιτισμό. Διατηρούν ισχυρούς δεσμούς με τη φύση που τους περιβάλλει και η ζωή τους απαιτεί σκληρή δουλειά, της οποίας η ανταμοιβή είναι το κίνητρο να συνεχίσουν.

21:15

23:15



ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
ΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ
ΥΓΕΙΑ



ΚΡΙΣΙΜΕΣ
ΣΥΝΑΡΤΗΣΕΙΣ:
Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΚΡΙΣΗ



ΕΙΔΙΚΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SUMMER
SCHOOL



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΆΛΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

11:00

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

(Αίθουσα Εθνικής Ασφαλιστικής απέναντι από το ΑΣΤΟΡ, εντός Στοάς Κοραή)

«Το Παρόν και το Μέλλον της Οπτικής Ανθρωπολογίας»

Ανοικτή συζήτηση ανάμεσα στους Rupert Cox (Granada Centre for Visual Anthropology), Caterina Sartori (Royal Anthropological Institute Film Festival), Peter Biella (San Fransisco State University), Leonard Kamerling (University of Alaska Museum), Mattijs van de Port (University of Amsterdam), Κωνσταντίνo Αϊβαλιώτη (Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου), Χρήστο Βαρβαντάκη (Ethnofest), με τη συμμετοχή δημιουργών που οι ταινίες τους προβάλλονται στο φεστιβάλ, αλλά και του κοινού.

Masterclass

«Ο Ήχος του Ουρανού που Σκίζεται: Τρία Εθνογραφικά Πειράματα στη Μετάφραση της Επιστήμης σε Τέχνη» από τον Rupert Cox, διευθυντή του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών Οπτικής Ανθρωπολογίας στο Granada Centre for Visual Anthropology, που παρουσιάζει τη νέα του ταινία *Ζαουάουα, ο ήχος του ζαχαροκάλαμου στον άνεμο* στο φεστιβάλ.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

✱ *Underground / Υπογειώσεις* (Δανία, Ηνωμένο Βασίλειο, 2016, 23') *

Σκηνοθεσία: Julie Høj Thomsen

Η ταινία εξερευνά τις εμπειρίες από την «υπόγεια» ζωή του Αλί ως «παράνομου μετανάστη» στη Δανία. Ο Αλί κινδυνεύει να απελαθεί και γι' αυτό τον λόγο το πρόσωπο και η ταυτότητά του δεν αποκαλύπτονται στην ταινία. Η ιστορία χτίζεται γύρω από τη φωνή του και τις εικόνες της Κοπεγχάγης.

✱ *Napps - Memoire of an Invisible Man / Napps - Αναμνήσεις ενός Αόρατου*

Ανθρώπου (Γερμανία, 2014, 33') *

Σκηνοθεσία: Tami Liberman

Ο Κύριος Χ είναι πρόσφυγας από τη Δυτική Αφρική που ζει στο Βερολίνο χωρίς άδεια εργασίας. Καθώς η δημόσια έκθεσή του μπορεί να τον θέσει σε κίνδυνο, κρατά ο ίδιος την κάμερα και δεν εμφανίζεται στον φακό, τραβά τα τοπία και τους ανθρώπους του Βερολίνου και αφηγείται ιστορίες.

✱ *Persisting Dreams / Επίμονα Όνειρα* (Γερμανία, Γαλλία, 2015, 25') *

Σκηνοθεσία: Côme Ledéser

Τα *Επίμονα Όνειρα* είναι μια ταινία με θέμα το μεταναστευτικό ζήτημα στη Λαμπεντούζα. Συνδυάζοντας το κινούμενο σχέδιο με υλικό ντοκιμαντέρ, αφηγείται την ιστορία του Τοπί, ενός ψαρά που δημιουργεί δεσμούς φιλίας με μετανάστες.

✱ *TB in Town 2* (Ολλανδία, 2018, 46')

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Lianne (A.L.) Cremers

Σας μεταφέρουμε στην Town 2, μια υπέροχη κοινότητα που βρίσκεται σε έναν από τους μεγαλύτερους και πιο βίαιους δήμους της Νότιας Αφρικής. Εδώ η ζωή είναι μόνο επιβίωση. Τι γίνεται αν ξαφνικά προσβληθείς από φυματίωση; Τι συμβαίνει αν οι παρενέργειες της θεραπείας είναι τόσο ισχυρές, που φοβάσαι ότι θα χάσεις το μυαλό σου; Τι συμβαίνει αν πρέπει να φας προκειμένου να αντέξεις από την τοξικότητα των φαρμάκων, αλλά δεν έχεις φαγητό; Πώς επιβιώνεις;

14:00

16:00

17:30

18:30

20:15

22:00

23:15

✱ *Zawawa, the sound of sugar the cane in the wind / Ζαουάουα, ο ήχος του*

Ζαχαροκάλαμου στον άνεμο (Ηνωμένο Βασίλειο, 2017, 50') *

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Rupert Cox, Angus Carlyle, Kozo Hiramatsu, Atsushi Nishimura

Η ταινία, αποτέλεσμα συνεργασίας ενός καλλιτέχνη τοπιογράφου, ενός επιστήμονα της ακουστικής και ενός ανθρωπολόγου, επιχειρεί να ακούσει και να κατανοήσει τους ήχους μέσα από αφηγήσεις, ιστορίες και ηχογραφήσεις. Οι λέξεις, μίξεις εικόνων και ήχων φυσικών στοιχείων, στρατιωτικών μηχανών και τελετουργικών πρακτικών, μεταδίδουν τις εμπειρίες ζωής των κατοίκων της Οκινάουα, που διακόπτεται από τους αμερικανικούς πολέμους του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος.

Θα προηγηθεί προβολή ταινίας μικρού μήκους που εντάσσεται στην ενότητα.

✱ *Qu'importe la gravité / Σχετικά με τη βαρύτητα* (Καναδάς, Ελβετία, 2017, 79')

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Matthieu Brouillard

Ο Christian, 63 ετών, και ο Bruce, 71, είναι φίλοι και ο καθένας κουβαλάει το δικό του πρόβλημα. Ο Christian υποφέρει από μια γενετική ασθένεια που βλάπτει σοβαρά την όρασή του και κάνει το δέρμα του υπερευαίσθητο στον ήλιο, ενώ ο Bruce είναι βαρήκοος και διπολικός. Αλλά και οι δύο άντρες μοιράζονται μια κοινή επιθυμία: την επιθυμία να πετάξουν, να αφηγηθούν τους νόμους της βαρύτητας, να απελευθερωθούν τους περιορισμούς των σωμάτων τους.

✱ *Cannibal Tours* (Αυστραλία, 1988, 72')

Σκηνοθεσία: Dennis O' Rourke

Το κλασικό εθνογραφικό ντοκιμαντέρ του Dennis O' Rourke στην ουσία αναπαριστά δύο ταξίδια. Το πρώτο είναι αυτό που απεικονίζεται στο φιλμ: πλούσιοι αστοί τουρίστες κάνουν μια κρουαζιέρα στα δάση της Παπούα Νέας Γουινέας. Το δεύτερο είναι ένα μεταφυσικό ταξίδι, μια απόπειρα ανακάλυψης του τόπου του «Άλλου» στη λαϊκή φαντασία. Μια πρωτοποριακή ματιά στο φαινόμενο του τουρισμού που αναζητά τον «εξωτικό άλλο». Η ταινία παραμένει μια από τις πιο συγκροτημένες και ουσιαστικές κριτικές στο «αποικιοκρατικό βλέμμα».

✱ *Sand und Blut / Άμμος και Αίμα* (Αυστρία, 2017, 91') *

Σκηνοθεσία: Matthias Krepp, Angelika Spangl

Το «Αίμα και Άμμος» είναι μια συρραφή ερασιτεχνικών βίντεο με αφηγητές πρόσφυγες που ζουν πλέον στην Αυστρία. Ένα μοντάζ εικόνων καταστροφής, φόβου και μίσους που ωθεί τους θεατές να αναρωτηθούν σχετικά με τη φύση του καλού και του κακού, του θύματος και του θύτη. Συνθέτοντας πολλαπλά υλικά μνήμης, η ταινία ισορροπεί ανάμεσα στην επίσημη ιστορία και στην προσωπική ανάμνηση δημιουργώντας ένα νέο επίπεδο αφήγησης μεταξύ των δύο, προσφέροντας μια νέα οπτική στην πρόσφατη ιστορία της Συρίας και του Ιράκ.



ΚΥΡΙΑΚΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
ΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ
ΥΓΕΙΑ



ΚΡΙΣΙΜΕΣ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ:
Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΗ ΚΡΙΣΗ



ΕΙΔΙΚΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SUMMER
SCHOOL



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΆΛΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

(Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Κτήριο Αεριοφυλάκιο 2, ισόγειο Innoathens)
Πάνελ συζητήσεων της Θεματικής Ενότητας «Κρίσιμες Συναντήσεις: η Ευρωπαϊκή Προσφυγική Κρίση», την οποία επιμελούνται η Κατερίνα Ροζάκου και η Ιφιγένεια Αναστασιάδη.

Οι επιμελήτριες θα συζητήσουν με τη σκηνοθέτη Alexandra d'Onofrio και τον ανθρωπολόγο Shahram Khosravi, γύρω από τη συνθήκη της παρανομίας και αορατότητας των μεταναστών/προσφύγων στη σύγχρονη Ευρώπη. Θα προβληθούν αποσπάσματα από επιλογή ταινιών της Θεματικής Ενότητας.

Οι επιμελήτριες συνομιλούν με τους συντελεστές από το Εργαστήριο Κινηματογράφου της Μέλισσας (Δίκτυο Μεταναστών στην Αθήνα), Dove Barbanel, Sakineh Hashemi, Brittany Nugent και Mahboubeh Tavakoli για τον συνεργατικό κινηματογράφο.

Θα προηγηθεί η προβολή των ταινιών:

Η Mahboubeh Ταΐζει την Αθήνα (Ελλάδα, 2018, 4')

Σκηνοθεσία: Mahboubeh Tavakoli, Dove Barbanel, Daphné Humbert, Fridoon Joinda, Michael Chen, Liza Damaskino, Konstantinos Zirganos-Kazoleas, Erwin Zareie και Brittany Nugent

Η Mahboubeh είναι μια νεαρή Ιρανή που διέφυγε από τη χώρα της και βρέθηκε άστεγη στην πλατεία Βικτωρίας, όπου μαγειρεύει συνταγές της μητέρας της και μοιράζει φαγητό σε άστεγους στους δρόμους της Αθήνας.

Η Ιστορία της Gita (Ελλάδα, 2018, 18')

Σκηνοθεσία: Εργαστήριο Κινηματογράφου της Μέλισσας, Brittany Nugent και Dove Barbanel

Μια συμμετοχική, βουβή ταινία που βασίζεται σε πραγματικά περιστατικά και κινηματογραφήθηκε στην Ομόνοια και στον Κολωνό, όπου παρακολουθούμε την Gita, μια μετανάστρια μαθήτρια, να πασχίζει να μάθει ελληνικά στο δημόσιο σχολείο της γειτονιάς.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

☀ **Changa Revisited / Επιστροφή στην Τσάνγκα (ΗΠΑ, 2016, 61')**

Παρουσία σκηνοθετών

Σκηνοθεσία: Peter Biella, Leonard Kamerling

Η ταινία ακολουθεί τις ζωές των μελών της διευρυμένης οικογένειας του Toreto με αφητηρία δύο χρονικά σημεία ανάμεσα στα οποία μεσολαβούν τριάντα χρόνια. Η ταινία αντλεί υλικό από περισσότερες από 6.000 ασπρόμαυρες φωτογραφίες και από εκατοντάδες ηχογραφήσεις, που δημιουργήθηκαν το 1980. Αυτές οι εικόνες, συνυφασμένες με σύγχρονο κινηματογραφικό υλικό, δημιουργούν ένα βαθιά προσωπικό πορτρέτο της οικογένειας σε ένα ταξίδι τριών δεκαετιών που χαρακτηρίζεται από έντονες αλλαγές.

☀ **A Camp is a Wall in a Forest / Καταυλισμός Σημαίνει Τοίχος στο Δάσος**

(Φινλανδία, 2017, 19') *

Παρουσία σκηνοθετών

Σκηνοθεσία: Anna Knappe, Amir Jan

Ο καταυλισμός είναι ένα μέρος όπου οι «mohajers» ζουν σε κατάσταση αναμονής. Εγκαταστάσεις αποθήκευσης ανθρώπων, γεμάτες από αόρατους τοίχους και παράθυρα, τους θυμίζουν ότι μπορούν να κοιτάζουν τον κόσμο γύρω τους, αλλά δεν μπορούν να τον αγγίσουν.

☀ **It Was Tomorrow / Ήταν Αύριο (Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο, 2018, 54') ***

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Alexandra D'Onofrio

Τρεις μετανάστες από την Αίγυπτο κατορθώνουν επιτέλους να νομιμοποιηθούν στην Ιταλία. Η ταινία τους ακολουθεί πίσω στα εμβληματικά μέρη του παρελθόντος, όπου οι αναμνήσεις περιπλέκονται με τις φαντασιώσεις: τι θα μπορούσε να γίνει, τι θα μπορούσε να είχε συμβεί, τι πιθανότητες έχουν για μια καινούργια ζωή. Μια συνεργατική ταινία στην οποία οι συν-δημιουργοί πειραματίζονται με μέσα και αφηγηματικές φόρμες προκειμένου να αφηγηθούν τις ιστορίες τους.

☀ **Between Accursed Mountains / Ανάμεσα σε Καταραμένα Βουνά (Ολλανδία, 2018, 26')**

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Jip van Steenis

Μία «υβριδική» εθνογραφία πρακτικών εμπορευματοποίησης της φιλοξενίας σε δύο γειτονικές κοιλάδες στη Βόρεια Αλβανία. Πως παρουσιάζονται στους τουρίστες τα «ανεξερεύνητα» μέρη, η «παρθένα» φύση και τα «εξωτικά» έθιμα; Τι σημαίνει ο εθμικός κώδικας του Κανούν και πως επηρεάζει την τουριστική εμπειρία;

☀ **After Prayers / Μετά τις Προσευχές (Ιταλία, 2018, 62')**

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Simone Mestroni

Κάθε σημαντική στιγμή στις ιστορίες των ανθρώπων στο ινδικό Κασμίρ φαίνεται να συμβαίνει στο τζαμί αμέσως μετά την προσευχή. Σχεδόν τριάντα χρόνια έχουν περάσει από το ξέσπασμα του ένοπλου αγώνα και το αμφιλεγόμενο όνειρο για την ανεξαρτησία του Κασμίρ, μαζί με τον εφιάλτη των συγκρούσεων, διατηρείται ζωντανό.

☀ **Vai Cair Mais Terra / Θα Πέσει Περισσότερη Γη (Βραζιλία, Ην. Βασίλειο, 2017, 74')**

Παρουσία σκηνοθετών

Σκηνοθεσία: Sam Liebmann, Lee McKarkiel

Για τον Βίτο και την οικογένειά του, η επισφάλεια είναι η καθημερινή πραγματικότητα στην Rocinha. Κάποιες μέρες ακούγονται πυροβολισμοί γύρω από τις καλύβες που συνωστίζονται στο απόκρημνο ορεινό τοπίο του Ρίο. Τότε η οικογένεια κουλουριάζεται στο δάπεδο μέχρι να σταματήσουν. Άλλες μέρες ο Βίτο παρατηρεί την καλύβα και προσπαθεί να καταλάβει αν οι εύθραυστοι τοίχοι μπορούν να κρατήσουν για μία ακόμα μέρα τη στέγη ή αν θα πέσει περισσότερη γη.

☀ **Unsettling / Αναστάτωση (Ηνωμένο Βασίλειο, Ισραήλ, 2018, 70')**

Σκηνοθεσία: Iris Zaki

Η σκηνοθέτης εισέρχεται στην καρδιά του Τεκoa, ενός οικισμού της Δυτικής Όχθης, για να συζητήσει με τους ντόπιους. Αν και αρχικά φοβισμένοι από την αριστερών πολιτικών πεποιθήσεων εισβολέα, οι έποικοι, καθένas από τους οποίους έχει ποικίλες καταβολές, σταδιακά την εμπιστεύονται. Οι ειλικρινείς, γεμάτες εκπλήξεις και κάποιες φορές αστειές συζητήσεις τους προσφέρουν μια νέα ματιά στην πραγματικότητα των Ισραηλινών και από τις δύο πλευρές της Πράσινης Γραμμής.

11:00

14:00

15:00

16:15

18:00

20:00

21:30

ET-NOFEST

ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ «ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ» ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΠΟ:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας
και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΑΜΕΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ:



Netherlands Institute at Athens



ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΜΑΣ:
ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

2018 
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
#EuropeForCulture